

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QAESTIONIS



Actes du 13^e Colloque de l'Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)
Université de Lausanne, 12–16 septembre 2016

Antiqua 55

Antiqua 55

2018, 984 pages, env. / ca. 1000 figs.
relié / hardback
CHF 149.– (119.– pour membres d'AS),
participation aux frais d'envoi en sus
ISBN 978-3-908006-47-3

+++ vient de paraître / new release +++

I WOULD LIKE TO ORDER / JE COMMANDE

_____ **Expl. / copies Antiqua 55, Pictores per provincias II – Status quaestionis.
Actes du 13^e Colloque de l'AIPMA**

CHF 149.– (119.– pour membre d'AS / for AS-members)
participation aux frais d'envoi en sus / plus percentage of the shipping costs

_____ **Expl. / copies Antiqua 53, Delbarre, Mosaïques romaines en Suisse**

CHF 95.– (69.– pour membre d'AS / for members of AS)
participation aux frais d'envoi en sus / plus percentage of the shipping costs



Nom / last name

Prénom / first name

Adresse / address

Signature

Merci d'envoyer votre commande à AS / please send your order to AS

**Pour le bulletin de commande
électronique voir site web**

For the online order form go to

www.archeologie-suisse.ch

Archéologie Suisse (AS)
Petersgraben 51
CH-4051 Basel

admin@archaeologie-schweiz.ch

Le 13^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique s'est tenu à l'Université de Lausanne du 12 au 16 septembre 2016. Ce colloque a eu comme ambition de proposer un état des connaissances sur la peinture murale antique, après plus de 30 ans d'activités et de développement de la discipline. Le titre des Actes fait en effet référence à la 3^e rencontre internationale d'Avenches, en 1986.

Le volume offre donc – en allemand, anglais, espagnol, français, italien – 75 synthèses et éclairages sur les productions picturales de l'ensemble du bassin méditerranéen, tant d'époque hellénistique que romaine – celle-ci constituant l'essentiel du corpus – au regard des différents grands thèmes abordés antérieurement à l'AIPMA: Functional and Spatial Analysis, Temi figurativi, Circulación de temas y sistemas decorativos, Zeitstil und Lokalstil, Context and Meaning.

On trouvera ici le fruit de vives réflexions sur un domaine en plein épanouissement, mais dont la maturité nécessite encore maints développements sectoriels.

The 13th conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) was held from 12 to 16 September 2016 at the University of Lausanne. It aimed to propose the state of knowledge that has been achieved after more than 30 years of developing the discipline of studying ancient wall paintings. The title of the volume of proceedings of the conference in fact refers back to the 3rd international conference at Avenches in 1986.

The volume contains 75 syntheses and papers in German, English, Spanish, French and Italian, on pictorial productions from the entire Mediterranean Basin from the Hellenistic and Roman periods – and mainly from the latter – with particular emphasis on the overall themes previously tackled by the AIPMA: Functional and Spatial Analysis, Temi figurativi, Circulación de temas y sistemas decorativos, Zeitstil und Lokalstil, Context and Meaning.

The book gives readers an opportunity to study the results of detailed explorations in an area of research that is thriving but has yet to be further developed in certain areas if it is to come to its full fruition.



SOMMAIRE

- Un demi-siècle de recherches sur la peinture murale antique**
Alix Barbet11
- Grèce**
- An Overview of Roman Wall Painting in Greece**
Sarah Lepinski25
- Thrace, Mer Noire, Asie mineure**
- La peinture murale en Thrace pré-romaine**
Julia Valeva37
- Témoignages picturaux du Royaume du Bosphore Cimmérien, de Chersonèse Taurique et d'Olbia**
Pascal Burgunder55
- Die Entwicklung der Wandmalerei in Kleinasien von der griechischen bis zur römischen Zeit am Beispiel von Ephesos**
Norbert Zimmermann69
- Eine hellenistische Dekoration im Mauerwerkstil aus Pergamon: Rekonstruktion und kontextuelle Verortung**
Anja J. Schwarz89
- Proche-Orient**
- Décors muraux au Proche-Orient**
Hélène Eristov, Claude Vibert-Guigue101
- Les peintres de l'Antiquité en Jordanie, des royaumes d'époque hellénistique à l'empire romain**
Claude Vibert-Guigue121
- Nouvelles peintures dans une demeure romaine de Shahba-Philippopolis (Syrie)**
Oussama Nofal135
- Hellenistic Decoration in the Land of Israel**
Silvia Rozenberg139
- Roman and Early Byzantine Wall Paintings in Israel – A Survey**
Talila Michaeli155
- Afrique du Nord**
- Nouvelles découvertes, recherches récentes sur la peinture à Alexandrie et dans le nord de l'Égypte**
Anne-Marie Guimier-Sorbets173
- Wall Painting in Egypt outside of Alexandria. State of the Field**
Susanna McFadden193
- La pittura funeraria in Cirenaica (Libia)**
Anna Santucci205
- La pittura parietale in Cirenaica (Libia)**
Jerzy Żelazowski221
- La pittura parietale in Tripolitania: tematiche e sviluppi dei sistemi decorativi attraverso testimonianze edite e inedite**
Barbara Bianchi239
- Spätpunische Wanddekorationen Karthagos und ihre überregionalen Vergleiche**
Thomas Lappi257
- Peintures murales de Dougga retrouvées dans le Fonds Poinssot**
Alix Barbet269
- La peinture murale en Maurétanie césarienne et en Numidie (Algérie). Quelques fragments vers une synthèse**
Kenza Zinai277
- La peinture murale en Maurétanie tingitane. Etude de synthèse**
Layla Es-Sadra291

Italie du Sud et Sicile

***Picta fragmenta*. La pittura parietale romana nell'Italia meridionale e in Sicilia**

Antonella Coralini311

Una variante regionale dello stile strutturale in Daunia. Materie, tecniche e stile decorativo di una *domus* di Arpi

Salvatore Patete, Claude Pouzadoux, Italo M. Muntoni, Anna Garavelli, Daniela Pinto327

The decorative program of the North Baths at Morgantina

Sandra K. Lucore339

Una pittura «ellenistico-romana»? Il secondo stile nella *provincia Sicilia*

Elisa Chiara Portale353

Tipologia dei sistemi decorativi in Sicilia Romana: il caso di Agrigento, Casa della Gazzella (quartiere ellenistico romano)

Paolo Barresi, Maria Lucia Guarneri367

Nuove testimonianze di pitture parietali da *Akrai* (Sicilia)

Roksana Chowanec, Rosa Lanteri, Jerzy Żelazowski375

La pittura pompeiana: primato e limiti

Agnès Allroggen-Bedel383

Beyond the Four Styles. Reflections on Periodizations and Other Matters in Roman Wall Painting

Eric M. Moormann389

Imitation alabaster: Varieties and symbolism in Roman paintings

Simon J. Barker, Simona Perna405

Pitture di paesaggi con ville marittime su pareti di terzo e quarto stile pompeiano. La villa di San Marco a *Stabiae*

Raffaella Federico413

Architettura e architetture nella pittura romana: i *pinakes* di terzo e quarto stile dall'Urbe alla Campania

Giuseppa Tabacchini423

Le specificità espressive nella decorazione della villa romana di Positano

Luciana Jacobelli433

Rome et *Latium*

La pittura «urbana» tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale.

Spunti di riflessione

Stella Falzone445

Qualità e peculiarità della pittura romana di prima età imperiale a Roma da vecchi e nuovi contesti

Silvia Fortunati, Federica Pollari453

Casa di Livia sul Palatino: le pitture nel cubicolo del piano superiore

Valentina Torrisi465

Muses, Seasons, and *Aion Ploutonios*: The Dionysiac Frieze from the *nymphaeum* of the *Domus Transitoria*

Aurora Raimondi Cominesi471

Arredi pittorici dalle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini

Stella Falzone, Claudia Gioia, Martina Marano481

La decorazione pittorica in età medio-imperiale: il caso della villa di Livia ad *Gallinas Albas*

Eleonora Malizia497

***De ratione pingendi parietes*.**

Considérations sur les dynamiques de production des ateliers dans la peinture ostienne de quatrième style

Martina Marano, Paolo Tomassini503

Italie centrale

Pittura funeraria etrusca

Stephan Steingräber513

Gli strumenti musicali in uso nel mondo etrusco attraverso l'analisi della pittura funeraria

Giulia Armone, Lucrezia Campagna, Silvia Carrubba, Ludovica Lops, Silvia Lucia, Stephan Steingräber531

Lineamenti per una sintesi sulla pittura murale romana nell'Italia centrale e insulare (Sardegna)

Fulvia Donati537

Indagine sulla diffusione del terzo stile in Etruria: il caso di *Vada Volaterrana*
Ilaria Benetti, Fulvia Donati, Simonetta Menchelli, Marinella Pasquinucci, Paolo Sangriso555

Gli intonaci dipinti delle *villae maritimae* dell'arcipelago toscano (Gorgona, Capraia, Elba, Pianosa)
Lorella Alderighi567

Il Tempio romano di Nora (Cagliari, Sardegna): la decorazione parietale della cella in età altoimperiale
Federica Stella Mosimann575

Italie du Nord

La pittura parietale in Cisalpina: quadro di sintesi su una produzione di «confine»
Monica Salvadori, Alessandra Didonè583

Gli intonaci dipinti dell'VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna
Francesca Fagioli, Riccardo Helg, Angelalea Malgieri599

Architetture fantastiche in sistemi ornamentali di terzo stile dalla villa delle «grotte di Catullo» a Sirmione
Barbara Bianchi611

Péninsule ibérique

***Cubicula y triclinia* pintados en Hispania: articulación del espacio, sistemas decorativos e iconografía**
Carmen Guiral Pelegrín621

Los programas decorativos de los ambientes privados del *Conventus Caesaraugustanus* durante el siglo I d. C.
Lara Iñiguez Berrozpe639

Apolo y las Musas de *Carthago Nova*
Alicia Fernández Díaz, Irene Bragantini, José Miguel Noguera Celdrán, M^o. José Madrid Balanza, Izakum Martínez655

La imitación de *opus musivum* en pintura mural en la provincia romana de la Bética
Alicia Fernández Díaz, Lorenzo Suárez Escribano673

El segundo estilo en la Casa del Larario de *Bilbilis* (Zaragoza, España)
Carmen Guiral Pelegrín, Lara Iñiguez Berrozpe, Carlos Sáenz Preciado, Manuel Martín-Bueno685

La decoración pictórica de la estancia C22-R en la *Domus del Castro Chao Samartín*
Olga Gago Muñiz693

Restudying Roman wall painting in Portugal today: testimonies, particularities and idiosyncrasies
Jorge Tomás García701

Bretagne

Wall Paintings in Roman Britain: State of the Art
Roger Ling711

Gaules

La peinture romaine dans les trois Gaules (Narbonnaise, Lyonnaise, Aquitaine)
Alexandra Dardenay723

Entre innovations et conservatisme: les décors de la cité antique de Bordeaux
Myriam Tessariol739

La peinture murale en Narbonnaise au 1^{er} siècle apr. J.-C.
Ophélie Vauxion753

Gaule Belgique et Germanies

Die römische Wand- und Deckenmalerei in den beiden Germanien und der *Gallia Belgica*
Renate Thomas761

Bemalte Wände und Decken in der niedergermanischen *Colonia Ulpia Traiana* (CUT) bei Xanten im Kontext von Gebäude und Raum
Brita Jansen781

Roman wall-paintings from the lower Rhine and Meuse
Lara Laken, Stephan Mols, Louis Swinkels793

Répertoires ornementaux et iconographiques en Lorraine du 1^{er} au 3^e siècle apr. J.-C. Adaptation aux espaces et évolution <i>Dominique Heckenbenner, Magali Mondy</i>	Some examples of wall paintings from <i>Sirmium</i> <i>Dragana Rogić</i>
	.807
La Suisse romaine: état des recherches et iconographie <i>Michel E. Fuchs, Yves Dubois</i>	Research on Roman Wall painting in Hungary between 2004 and today. Interpreting and reinterpreting the evidence <i>Krisztina Hudák, Levente Nagy</i>
	.825
Les motifs dans les inter-panneaux des peintures murales romaines découvertes sur le territoire suisse <i>Natasha Hathaway, Alexandra Spühler</i>	La peinture romaine des provinces de Mésie, de Thrace et de Dacie <i>Julia Valeva</i>
	.847
Rhétie et Norique	Un thème: le stuc
Die Wandmalerei in <i>Noricum</i> und Raetien im Spiegel der Forschungen nach 1989 <i>Barbara Tober</i>	Le stuc dans l'Empire. Les provinces au regard de Rome <i>Nicole Blanc</i>
	.857
Die römische Wandmalerei aus dem südlichen <i>Noricum</i>: Magdalensberg – <i>Virunum</i> – <i>Teurnia</i> <i>Ines Dörfler Ristow</i>	Conclusions
	.871
Provinces balkaniques et danubiennes	In chiusura <i>Irene Bragantini</i>
Peinture murale dans la province romaine de Dalmatie <i>Ivana Popović</i>	
	.883
<i>Viminacium's painting officina</i> <i>Dragana Rogić</i>	Abréviations
	.897
	<i>Index locorum</i>
	.973
	.975