

# PROGRAMA



## Lunes 12 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

**8:30-9:30** Recepción de participantes y entrega de acreditaciones.

**9:30-10:00** Inauguración y apertura.

**10:00-10:40** **José Luis Jiménez Salvador** (Universidad de Valencia).  
*Conferencia inaugural.*

**10:40-11:10** Pausa café.

### Sesión 1

#### Dinámicas de explotación de recursos y procesos productivos

**11:10-11:30** **Antonella Coralini** (Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà).  
*Picta. Processi, attori e materiali del cantiere pittorico. Caso di studio, il mondo romano. Elementi per uno stato dell'arte.*

**11:35-11:55** **Hilary Becker** (Binghamton University, State University of New York).  
*Ars pigmentorum: the working knowledge of Roman painters.*

**12:00-12:20** **May Hajj** (Université Libanaise).  
*Pourpre Tyrien, secret et richesse des Phéniciens.*

**12:25-12:45** **Hilary Becker** (Binghamton University, State University of New York).  
*Pricing the painted walls: the technology, materiality and economic choices of painting with cinnabar.*

**12:50-13:10** **Andreina Costanzi Cobau** (Centro di Conservazione Archeologica di Roma).  
*True Fresco vs. a Secco: a historical misunderstanding.*

**13:15-13:35** **José Rafael Ruiz Arrebola; Daniel Cosano Hidalgo** (Universidad de Córdoba).  
*Análisis de los pigmentos, morteros y técnicas de ejecución de la pintura mural romana en Córdoba y su provincia.*

**13:40-16:00** Pausa comida.

**16:00-16:20** **Magali Souris; Thomas Morard; David Strivay; Èlodie Herens; Catherine Defeyt** (Université de Liège).  
*Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie : caractérisation technique d'une première phase de l'IIe style.*

**16:25-16:45** **Federica Pollari** (Ricerca indipendente).  
*Vecchi e nuovi dati dal Lazio meridionale. Una sintesi per la produzione e circolazione di motivi decorativi e tecniche esecutive.*

**16:50-17:10** **Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia); **Rafik Khellaf; Youcef Bensaidani** (Centre universitaire Morsli Abdellah de Tipaza); **Alejandro Quevedo Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid).  
*Primeras evidencias de circulación de talleres entre Carthago Nova y el norte de África: el caso de Tipasa (Argelia).*

**17:15-17:35** **Zoe Schofield** (University of Leicester).  
*In Search of the Decorator: The Study of Decorative Bands in Roman Wall Decoration.*

**17:40-18:10** Pausa café.

**18:15-20:15** **Visita al Parque Arqueológico del Molinete.** Presentación a cargo de los directores José Miguel Noguera Celdrán y María José Madrid Balanza.

**20:30** Cóctel de bienvenida.



# PROGRAMA

## Martes 13 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

### Sesión 2

#### Contextualizando la evidencia pictórica: una lectura transversal

**9:30-9:50 Anne-Marie Guimier-Sorbets** (UMR ArScAn, Université Paris Nanterre).  
*Revisiter la tombe 5 d'Anfouchi à Alexandrie.*

**9:55-10:15 Brita Jansen** (GPIA Amman, Jordanien).  
*Hellenistic wall paintings from Northern Jordan.*

**10:20-10:40 Stéphanie Derwael** (Université de Liège - F.R.S.-FNRS).  
*Les figures hybrides humano-végétales dans la peinture murale romaine. Des "Maîtres de la végétation" aux marges de différentes réalités.*

**10:45-11:05 Isabel Vinal Tenza** (Universidad de Alicante).  
*La pintura de jardín como elemento de comunicación política: la villa Ad Gallinas Albas, Roma.*

**11:10-11:40 Pausa café.**

**11:40-12:00 Anu Kaisa Koponen** (Institutum Romanum Finlandiae).  
*Goddess of the Toilet: Isis-Fortuna as a protector of hygiene and digestion.*

**12:05-12:25 Roberta Alteri** (Parco Archeologico del Colosseo).  
*Pareti e volte in stucco e in pittura del palazzo imperiale sul Palatino: la Domus Tiberiana.*

**12:30-12:50 Paolo Barresi** (Università di Enna Kore); **Raffaella Federico** (Università di Napoli Federico II); **Maria Lucia Guarneri** (Università di Palermo).  
*Schemi decorativi pittorici parietali a tappeto nella Villa di Arianna e confronti con altri contesti di età romana imperiale.*

**12:55-13:15 Laura Caso** (MIUR).  
*Les tableaux de l'exèdre (o) de la Maison de Gavius Rufus à Pompéi: une relecture en contexte.*

**13:20-13:40 Paolo Baronio** (Scuola Superiore Meridionale, Napoli).  
*Columnae pictae: valore architettonico e decorativo delle colonne rivestite in stucco nell'edilizia pompeiana.*

**13:45-16:00 Pausa comida.**

**16:00-16:20 Léa Narès** (Sorbonne Université).  
*A Study in Context: Analysing the Decors preserved in the Archaeological Park of Baiae.*

**16:25-16:45 Stella Falzone** (Österreichische Akademie der Wissenschaften).  
*Pareti dipinte per nuovi proprietari. Spunti di riflessione sul fenomeno della decorazione parietale domestica di età adrianea a Ostia.*

**16:50-17:10 Eric Moormann** (Radboud Universiteit, Pays-Bas); **Étienne Mantel** (DRAC – SRA Normandie (France) / **Laboratoire ArScAn**); **Jonas Parétias** (Université de Strasbourg (France) / **UMR 7044 Archimède**); **Martijn Stoll MA** (Universiteit van Amsterdam, Pays-Bas).  
*Les composantes monumentales du lieu de culte de Briga et leurs décors : une archéologie de l'espace décoratif.*

**17:15-17:45 Pausa café.**

**17:45-18:05 Yves Dubois** (Université de Lausanne).  
*Programme décoratif global d'une villa littorale: la pars urbana du site d'Yvonand-Mordagne (Suisse).*

**18:10-18:30 Olivia V. Reyes Hernando** (IE Universidad, Unidad de Arqueología).  
*Análisis espacial y funcional de la pintura mural de la villa romana de Las Pizarras (Coca, Segovia).*

**18:35-19:00 Alessandro Di Tomassi** (Università di Roma Tre).  
*Picconi, asce ed altri strumenti del mestiere. Appunti sull'iconografia del fossore nelle pitture delle catacombe romane.*

**19:05-20:30 Exposición de Póster** (Sala de Poniente del CIM).

# PROGRAMA



## Miércoles 14 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

### Sesión 3

#### Registro, documentación, análisis y conservación de la pintura mural: un código común

**9:30-9:50 Kitan Kitanov; Petya Penkova** (National Archaeological Institute with Museum-Bulgarian Academy of Science); **Svetla Grandanska**.

*L'Histoire de la conservation du tombeau de Kazanlak et sa peinture pariétale dès la découverte à nos jours.*

**9:55-10:15 Laura Schepis; Elisa Chiara Portale** (Università di Palermo).

*La Casa delle Maschere di Solunto: rilievo, analisi diagnostiche e Virtual Restoration Experience.*

**10:20-10:40 Paolo Tomassini** (Université catholique de Louvain – CeSPRO).

*Digital restoration as a tool for Research: re-creating Roman wall paintings.*

**10:45-11:05 Claudia Tempesta; Maria Bartoli; Anna Borzomati; Giancarlo Di Gaetano; Tiziana Sorgoni** (Parco Archeologico di Ostia Antica); **Eleonora Del Federico** (Pratt Institute - New York); **Bernhard Blümich** (RWTH - Aachen University); **Paolo Tomassini** (Université catholique de Louvain – CeSPRO).

*The wall decoration of Baths of Buticosus in Ostia: a palimpsest of the Ostian painting.*

**11:10-11:40 Pausa café.**

**11:40-12:00 Norbert Zimmermann** (DAI Rom); **Federico Caprioli** (Reality capture specialist).

*From 'real reality' to 'virtual reality'. Samples of Late antique wall paintings at (scientific and general) display.*

**12:05-12:25 Pablo Arribas Lobo** (IE Universidad, Unidad de Arqueología); **Eusebio Dohijo** (Antiquity & Middle Ages Research Centre); **Olivia V. Reyes Hernando** (IE Universidad, Unidad de Arqueología).

*Nuevos hallazgos de pintura mural romana en el yacimiento de Tiermes (Soria). Intervenciones en la muralla bajoimperial.*

**12:30-12:50 Teresa Valle Fernández** (Instituto del Patrimonio Cultural de España); **Enrique Jorge Montenegro Rúa** (Investigador Independiente); **Ignacio Rubiera Álvarez** (SYBARIA PHOTO Gestión y Preservación Fotográfica).

*El procedimiento pictórico de Santa Eulalia de Bóveda. Lo que nos muestra el muro.*

### Sesión 4

#### La comunicación y difusión de la pintura mural en la sociedad actual

**12:55-13:15 Hariclia Brecolouki** (National Hellenic Research Foundation).

*Tangible and intangible realities of ancient Greek painting: Questioning modern ways of perception, interpretation, visualization and display.*

**13:20-13:40 Ana Calero-Castillo; Teresa López-Martínez; Ana Carrasco-Huertas; Ana López-Montes** (Universidad de Granada. Departamento de Pintura).

*La importancia de impulsar el conocimiento de la pintura mural romana en las nuevas generaciones para su preservación.*

**13:45-16:00 Pausa comida.**

**16:00-16:20 Ilaria Benetti** (Soprintendenza ABAP Pisa-Livorno); **Fulvia Donati** (Università di Pisa); **Silvia Marini** (Collaboratrice Università di Pisa); **Simonetta Menchelli** (Università di Pisa); **Paolo Sangriso** (Collaboratore Università di Pisa).

*Attestazioni inedite di Il stile dagli scavi di Luni nel quadro delle conoscenze sui rivestimenti pittorici in Etruria.*

**16:25-17:00 Pausa café.**

**17:00-20:30 Excursión: visita Exposición "Anfiteatros" y visita Museo Arqueológico Municipal.**



# PROGRAMA

## Jueves 15 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

**9:30-9:50 Silvia Fortunati** (Ricercatrice indipendente); **Mirella Serlorenzi** (Soprintendenza speciale Roma).  
*Pitture frammentarie dagli Horti Lamiani: gli intonaci dipinti dallo scavo per la Nuova sede ENPAM in Piazza Vittorio Emanuele II in Roma.*

**9:55-10:15 Silvia Pacifico** (Ministero della Cultura); **Diego Guarino** (Architetto libero professionista).  
*La villa romana di Positano dal dissesto idrogeologico del 79 d.C. allo scavo archeologico, al monitoraggio strutturale e ambientale, alla musealizzazione.*

**10:20-10:40 Trinidad Nogales Basarrate; Juan Altieri Sánchez** (Museo Nacional de Arte Romano).  
*Conjuntos pictóricos de la Casa del Mitreo de Augusta Emerita: de la excavación al Museo.*

**10:45-11:05 Agnes Allroggen-Bedel** (Bad-Ems)  
*"... se rompen à fin, de que nadie pueda usarlas falsificando las pinturas antiguas ...": Camillo Paderni, la distruzione delle antiche pitture e i sospetti di Carlo Weber*

**11:10-11:40 Pausa café.**

**11:40-12:00 Lèa Nares** (Sorbonne Université); **Dorothee Neyme** (Centre Jean Berard, USR3133 CNRS-EFR).  
*The stucco decoration of the "Tomb of Agrippina" at Bacoli in the artistic production of the Grand Tour.*

**12:05-12:25 Monica Salvadori; Clelia Sbroli** (Università di Padova).  
*"[...] tra le pieghe del vero e del falso". Affreschi romani e contraffazione nell'attuale mercato dell'arte.*

### Sesión 5

#### Pasado y presente de la pintura romana antigua

**12:30-12:50 Daniele Alessi** (Scuola Superiore Meridionale).  
*Una trabeazione in stucco di Primo Stile dal Foro Triangolare di Pompei.*

**12:55-13:15 Sara Lenzi** (Università di Pisa).  
*Le pitture del Complesso dei Riti Magici (Il 1, 11-12) a Pompei.*

**13:20-13:40 Roberto Perna; Giuseppina Poloni** (Università di Macerata).  
*Nuove scoperte pittoriche dal Complesso tempio-criptoportico di Urbs Salvia.*

**13:45-16:00 Pausa comida.**

**16:00-16:20 Giulia Ciucci; Julie Lescure** (Service Archéologique Municipal de Béziers).  
*Les enduits peints du dépôt archéologique de Béziers : fouilles anciennes et collections.*

**16:25-16:45 Carmen Guiral Pelegrín** (Universidad Nacional de Educación a Distancia); **Lara Íñiguez Berrozpe** (Escuela de Turismo. Universidad de Zaragoza); **Pere Castanyer; Marta Santos Retolaza; Joaquim Tremoleda** (Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries).  
*Un genio alado en el foro de Ampurias.*

**16:50-17:10 Francesca Capacchione** (Università di Bari Aldo Moro); **Darian Marie Totten** (McGill University Montreal).  
*Pitture frammentarie dalla città romana di Salapia in Puglia settentrionale: note preliminari.*

**17:15-17:55 Pausa café.**

**18:00-20:00 Reunión de la asociación.**

**20:10 Visita Exposición "HISPANIAE PICTVM"** (Museo del Teatro Romano).

# PROGRAMA



## Viernes 16 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

**9:30-9:50 Vincenza Scala** (Università di Roma La Sapienza).  
*Le pitture del criptoportico di via degli Ibernesi a Roma.*

**9:55-10:15 Michel E. Fuchs** (Université de Lausanne).  
*Entre Ménade, Hercule et Narcisse : le programme de la pièce (58) de la Maison de M. Fabius Rufus à Pompéi.*

**10:20-10:40 Ana Lucia Sánchez Montes** (Arqueóloga profesional).  
*Los revestimientos pictóricos parietales de la estancia D de la casa de los Grifos, Complutum, Alcalá de Henares, Madrid.*

**10:45-11:05 Carmen Guiral Pelegrín** (Universidad Nacional de Educación a Distancia); **Lara Íñiguez Berrozpe** (Escuela de Turismo. Universidad de Zaragoza); **Antonio Mostalac Carrillo** (UEZ/ Universidad de Zaragoza).  
*Musas en Caesar Augusta: la decoración pintada de una domus del siglo II.*

**11:10-11:40 Pausa café.**

**11:40-12:00 Irene Loschi** (Universidad de Sevilla, Università di Bologna); **Sergio García-Dils de la Vega** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Sevilla); **Ana Santa Cruz Martín**; **Cristina Cívico Lozano** (ArqInnova).  
*Un nuevo unicum en la pintura romana astigitana: los roleos vegetales del espacio K de la domus 1 (Plaza de Armas del Alcazar Real, Écija, Sevilla).*

**12:05-12:25 Claudine Allag** (CNRS-ENS UMR 8546/APPA-CEPMR).  
*Cyrrhus (Syrie) : les peintures révélées d'une maison romaine.*

**12:30-12:50 Sabine Groetembriil** (APPA-CEPMR); **Jana Sanyova** (KIK-IRPA, Bruxelles); **Jean-François Lefèvre** (APPA-CEPMR).  
*Les calendriers rustiques de Tongres (Belgique) et de Schieren (Grand-Duché de Luxembourg). Approches stylistiques et techniques.*

**12:55-13:15 Daniela Santos Martins** (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa).  
*La pintura mural romana en Conímbriga. La Casa do Tridente e da Espada y la sala A del Edificio del Sector G XVII.*

**13:20-13:40 Paolo Barresi** (Università di Enna Kore); **Maria Lucia Guarneri** (Università di Palermo).  
*Villa Romana del Casale di Piazza Armerina: decorazione parietale pittorica di vani nord dell' appartamento padronale sud.*

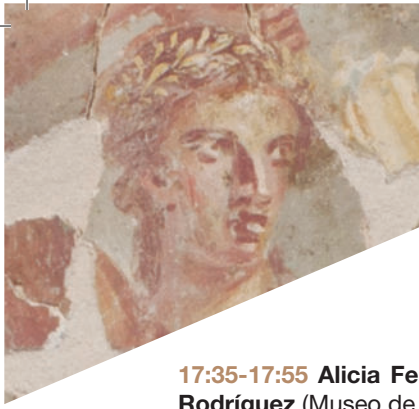
**13:45-16:00 Pausa comida.**

**16:00-16:20 Monica Salvadori**; **Clelia Sbrolli**; **Federica Stella Mosimann**; **Simone Dilaria**; **Anna Favero** (Università di Padova); **Patrizia Basso** (Università di Verona); **Gianni de Zuccato** (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza).  
*Gli arredi pittorici della villa romana di Negrar di Valpolicella (VR): approcci multidisciplinari per la conoscenza della pittura parietale in contesto in età tardo antica.*

**16:25-16:45 Silvia Rozenberg** (The Israel Museum, Jerusalem).  
*Mural Decoration in Second Temple period synagogues.*

**16:50-17:10 Nesrine Nasr** (Institut National du Patrimoine de Tunis).  
*Figure nue et pilier hérmaïque.*

**17:15-17:35 Pausa café.**



## PROGRAMA

**17:35-17:55 Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia); **Juan Manuel Román Rodríguez** (Museo de la Ciudad de Carmona).

*Dos nuevos hallazgos de pintura funeraria en Carmona (España).*

**18:00-18:20 Stefano Tortorella** (Università di Roma La Sapienza).

*Una rilettura del complesso degli affreschi del sepolcro di M. Clodius Hermes (Roma).*

**18:25-18:45 Anna Santucci** (Università di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Studi Umanistici).

*Le pitture della Tomba N241/del Buon Pastore a Cirene: una revisione per via documentaria.*

**18:50-19:10 Barbara Bianchi** (Ricercatrice indipendente).

*Una rilettura del ciclo pittorico della tomba di Aelia Arisuth a Gargaresc (Tripoli) alla luce del recente restauro.*

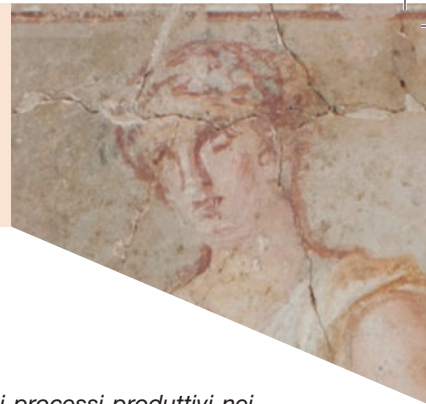
**19:15-19:45 Carmen Guiral Pelegrín** (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

*Conclusiones.*

**19:45 Clausura.**

**21:00 Cena de despedida.**

# PÓSTERS



**1. Federica Stella Mosimann** (Università di Padova).

*Il sistema decorativo a modulo ripetuto: nuovi dati per un'analisi funzionale e una lettura dei processi produttivi nei contesti pompeiani.*

**2. Carmen Guiral Pelegrín** (Universidad Nacional de Educación a Distancia); **Silvia Llobet Font** (Universidad de Barcelona).

*Un genio alado en el foro de Ampurias: estudio de la técnica.*

**3. Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia); **Macarena Bustamante Álvarez** (Universidad de Granada).

*El almacenaje de pigmentos de época romana: algunos recipientes hispanos.*

**4. Mathilde Carrive** (Université de Poitiers - équipe HerMA); **Francesco de Angelis** (Columbia University); **Stella Falzone** (Österreichische Akademie der Wissenschaften); **Marco Maiuro** (Università di Roma La Sapienza); **Florence Monier** (École normale supérieure - AOROC); **Paolo Tomassini** (Université catholique de Louvain - CeSPRO).

*Processi esecutivi della pittura romana: il caso dei soffitti del Macchioso di Villa Adriana.*

**5. Manuel Tortosa Vicente** (Universidad de Murcia).

*Imagen y controversia en el Dioniso arcadio. Iconografía dionisiaca den los Himnos Homéricos.*

**6. Sofia Matteini** (Università di Bologna).

*Le pitture di giardino: il caso studio della Casa del Frutteto a Pompei.*

**7. Eleonora Voltan** (Universidad de Málaga - Università di Padova).

*I picta nilotica nell'Impero romano. Trasmissione, cronologia e caratteristiche di un tema figurativo.*

**8. Michele Di Gerio; Alessia Fuscone** (Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia).

*Studio zoologico delle specie animali raffigurate nella "Grande scena di caccia" della casa dei Ceii.*

**9. Angela Bosco** (Ricercatrice indipendente).

*lucundissimus murmur: Wall- paintings and Reflections in Pompeian Domestic Nymphaea.*

**10. Teresa López-Martínez; Ana Calero-Castillo; Ana Carrasco-Huertas; Ana López-Montes** (Universidad de Granada. Departamento de Pintura).

*Estudio comparativo de las pinturas romanas de Castulo e Isturgi: Materiales, técnica de ejecución y reconstrucción virtual.*

**11. José Carlos Alemán Izquierdo** (Università di Salerno/Universidad de Murcia); **Daniel Cosano Hidalgo; José Rafael Ruiz Arrebola** (Universidad de Córdoba).

*Nuevos datos sobre la decoración pictórica del santuario púnico-romano de Atargatis (Carthago Nova).*

**12. Andreina Constanzi Cobau** (Centro di Conservazione Archeologica di Roma).

*The color palette of the Pictor Parietarius.*



## PÓSTERS

- 13. Petra Benedik; Jelka Kuret** (Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia).  
*Muzejski trg - Celje - Slovenija: New discoveries on fragmented ceiling painting from 1st century villa.*
- 14. Michael Ramsperger** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Abteilung für Provinzialrömische Archäologie).  
*Ein polychromer gallorömischer Tempel in Sontheim an der Brenz.*
- 15. Dragana Gavrilović** (Institute of Archaeology, Belgrade).  
*Conservation and restoration works on the wall painting of memorial buildings from the Viminacium.*
- 16. Irene Loschi** (Universidad de Sevilla, Università di Bologna); **Antonio Fernández Ugalde; Beatriz Taboada Villanueva** (Museo Histórico Municipal de Écija).  
*La decoración pictórica de calle Leonor, 1 (Écija, Sevilla): un caso de obsolescencia metodológica.*
- 17. Mathilde Carrive** (Université de Poitiers - équipe HeRMA); **Arnaud Coutelas** (DTalents / UMR AOROC, ENS Paris); **Maud Mulliez** (ArScAn UMR 7041 & Archeovision UMS 3657).  
*Du four au mur. Expérimentation de four à chaux et fresque antiques.*
- 18. Eszter Harsányi; Zsófia Kurovszky** (Eötvös Loránd University, Institute of Archaeological Sciences).  
*Floating ceiling: Detail of a painted vault from Savaria (Pannonia).*
- 19. M. Chiara Ceriotti** (Consorzio Arkè); **Elena Mariani** (Archeologa libera professionista); **Marina Volonté** (Comune di Cremona-Museo Archeologico).  
*L'evoluzione delle modalità di restauro, allestimento e divulgazione museale dei frammenti di intonaco dipinto rinvenuti a Cremona.*
- 20. Barbara Bianchi** (Ricercatrice indipendente); **Daniele Bursich** (Università di Salerno); **Alessandra Marinello** (Università di Padova).  
*La villa di Desenzano del Garda. Rilettura del contesto architettonico e decorativo nell'ambito di un progetto di valorizzazione: dai dati scientifici alla ricostruzione virtuale.*
- 21. Martina Nasly Pegoraro** (Università di Padova).  
*Virtual tour con tecnica fotografica a 360° nei siti web di musei e aree archeologiche dell'Italia nord-orientale e la valorizzazione degli affreschi romani.*
- 22. Viviana Pennacchio** (Università di Pisa).  
*Intonaci dipinti a Venosa: primi dati dalla "Regio II Apulia et Calabria".*
- 23. Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia).  
*Las pinturas del relleno de nivelación del Complejo de culto Imperial de Augusta Emerita: un taller itálico de época augustea.*
- 24. Lara Íñiguez Berrozpe** (Escuela de Turismo. Universidad de Zaragoza); **Javier Andreu Pintado** (Universidad de Navarra); **Txaro Mateo Pérez** (Olcairum Estudios Arqueológicos).  
*Conjuntos pictóricos en los parva oppida del territorio vascón: Santa Criz de Eslava.*





**25. Fulvia Donati** (Università di Pisa).

*Pitture vesuviane in vendita: dal catalogo Ortiz al Museo di Shiga.*

**26. Grete Stefani; Maria Stella Pisapia.**

*Per un riesame della Casa delle Vestali (Pompei). Le pitture.*

**27. Carla Pagani** (Società Lombarda di Archeologia SRL); **Elena Mariani** (Archeologa libera professionista); **Brunella Bruno** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza).

*Il complesso dell'ex Cinema Astra di Verona.*

**28. Olga Gago** (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

*Novedades en el repertorio decorativo del caserío del Castro Chao Samartin, Asturias (España).*

**29. Juan Ramón Muñiz Álvarez; Marta Luisa Corrada Solares; Elías Carrocera Fernández** (Universidad de Oviedo); **María Rodríguez Muñiz** (Universidad de Oviedo).

*La Pintura mural de la Villa de San Martín de La Estaca, Las Regueras (Asturias).*

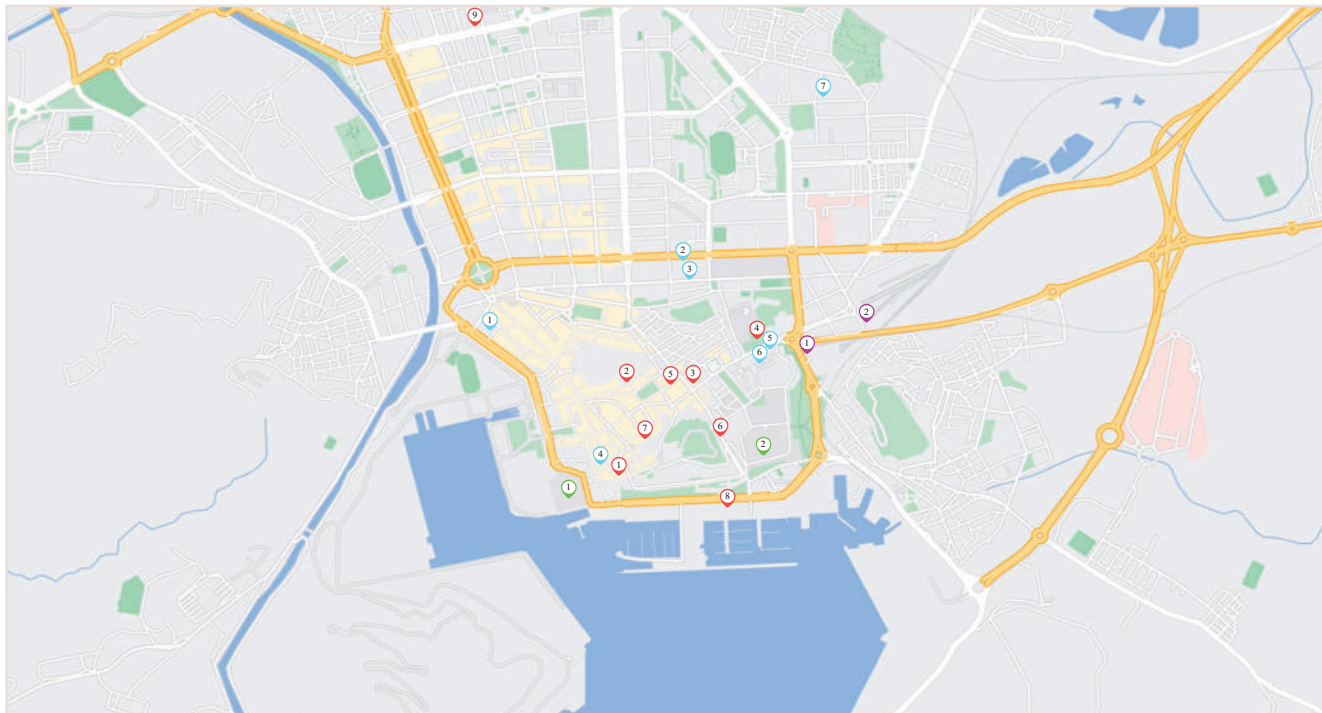
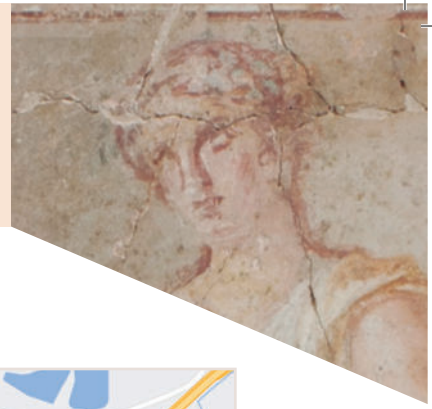
**30. Francesca Boldrighini** (Ministero della Cultura - Parco Archeologico del Colosseo).

*Ambiente dipinto nella "Domus tardo antica" sul Palatino. Spunti per un approfondimento a 30 anni dalla scoperta.*

**31. Massimiliano David; Stefano De Togni; Costanza Francavilla; Maria Stella Graziano** (Università di Roma La Sapienza).

*Il cielo sopra Ostia. I soffitti dell'edificio IV, IX, 5 a Ostia Antica.*

# INFORMACIÓN



## Sedes

1. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM)

## Transportes

1. Estación de autobuses
2. Estación de tren

## Museos

1. Museo Teatro Romano
2. Parque Arqueológico y Museo Foro Romano. Molinete
3. Casa de la Fortuna
4. Muralla púnica
5. Augusteum
6. Refugios de la Guerra Civil
7. Domus Portico
8. Museo ARQUA
9. Museo Arqueológico Municipal

## Hoteles

1. Hotel Cartagonova
2. Hotel Alfonso XIII
3. Hotel Carlos III
4. Hotel NH Cartagena
5. Hotel Los Habaneros
6. Hostel Loop Inn
7. Hotel NH Campo de Cartagena

## LUGARES DE CELEBRACIÓN

<b>Sesiones Lunes 12 - Miércoles 14 de septiembre de 2022</b>	Salón de actos Isaac Peral del CIM
<b>Sesiones Jueves 15 - Viernes 16 de septiembre de 2022</b>	Salón de Grados del CIM
<b>Exposición de pósters</b>	Sala de Poniente del CIM
<b>Exposición HISPANIAE PICTVM</b>	Museo Teatro Romano

## APARCAMIENTO

<b>Parking del puerto</b>	Paseo Alfonso XII
<b>Parking Muralla del Mar</b>	Calle Muralla del MAR
<b>Aparcamiento cuartel de Antigones</b>	Junto a Campus Muralla del Mar
<b>Parking Plaza del Rey</b>	Plaza del Rey, calle Real
<b>Parking la Lonja</b>	Calle Ángel Bruna s/n