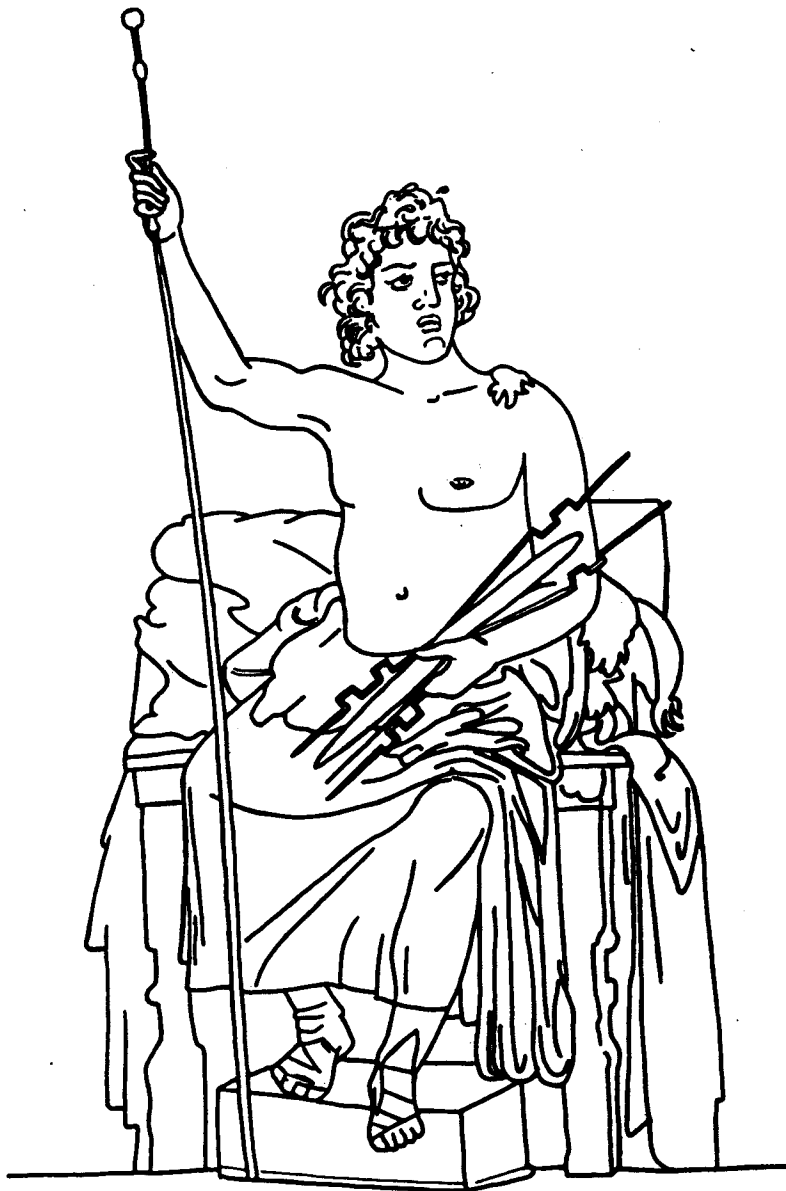


# A P E L L E S

**Bulletin de l'Association internationale  
pour la peinture murale antique  
(AIPMA)**



**Bibliographie 1985-1990  
et compléments d'années antérieures**

Fascicule no 1

Avenches 1992

004150

# A P E L L E S

**Bulletin de l'Association internationale  
pour la peinture murale antique  
(AIPMA)**

**Bibliographie 1985-1990  
et compléments d'années antérieures**

Fascicule no 1

**Rédaction  
Michel Fuchs et Dominique Tuor-Clerc**

**Avenches 1992**

**Musée romain d'Avenches**

## MEMBRES DU COMITE DE L'AIPMA

<b>Président</b>	M. Eric M. Moormann, Universiteit van Amsterdam
<b>Vice-présidente</b>	Mme Alix Barbet, CEPMR-CNRS, Paris
<b>Secrétaire</b>	M. Roger J. Ling, University of Manchester
<b>Trésorière</b>	Mme Renate Thomas, Köln
<b>Rédacteur</b>	M. Michel Fuchs, Avenches
<b>Membres</b>	Mme Claudine Allag, CEPMR-CNRS, Paris
	Mme Agnes Allroggen-Bedel, Bad Ems
	M. John R. Clarke, University of Texas, Austin
	M. Harald Mielsch, Universität Würzburg

**Adresse de l'AIPMA et de la rédaction :** Musée romain d'Avenches  
Case postale 142  
CH - 1580 AVENCHES

TEL 41 37 / 75 17 30  
FAX 41 37 / 76 12 24

Volume publié avec le concours généreux du bureau archéologique Archéodunum (CH-Gollion) et de la Banque cantonale vaudoise (agence d'Avenches).

Nous remercions tout particulièrement le Directeur du Musée romain d'Avenches, M. Hans Bögli, qui a mis à notre disposition ses locaux et son matériel informatique.

ISSN 1018-211X

## SOMMAIRE

PREFACE.....	V
LISTE DES CORRESPONDANTS.....	VII
LISTE DES ABREVIATIONS DES PERIODIQUES.....	IX
LISTE DES PERIODIQUES ABREGES.....	XII
INTRODUCTION.....	3
GENERALITES.....	5
ALGERIE.....	12
ALLEMAGNE.....	13
AUTRICHE.....	14
BELGIQUE.....	14
BULGARIE.....	15
CHINE.....	18
CHYPRE.....	19
COREE.....	25
EGYPTE.....	26
ESPAGNE.....	34
FRANCE.....	35
GRANDE-BRETAGNE.....	42
GRECE.....	43
HONGRIE.....	45
ITALIE.....	48
JAPON.....	61
JORDANIE.....	61
LIBAN.....	62
MALTE.....	62
PAYS-BAS.....	62
PORTUGAL.....	62
ROUMANIE.....	63
SOUDAN.....	64
SUISSE.....	66
SYRIE.....	72
TUNISIE.....	73
TURQUIE.....	74
INDEX AUTEURS.....	77

## PREFACE

"*Nulla dies sine linea*", Apelles used to say. According to Pliny he was one of the most industrious and skilful painters of antiquity. Unfortunately no "line" has been preserved, for virtually no traces of the work of the classical painters of Greece - men such as Polygnotos, Nikias and Nikomachos - survive.

Apelles appealed to the imagination of the ancients as a master of naturalistic and realistic depiction of the surrounding world. He became the paradigm of classical Greek painting both in antiquity and in modern times, the ideal painter *tout court*.

For this reason the name of the bulletin devoted to Greek and Roman painting can bear no name but that of Apelles. It calls to mind the industry and meticulousness of this painter, qualities which we, as archaeologists and restorers have to emulate.

Virtually no category of archaeological finds can be studied out of context. However, we often have to deal with groups of objects, stored in museums or excavation depots whose precise find-circumstances are not known. Moreover, the ever increasing specialisation of archaeological studies forces us to hand over the various categories of material to the appropriate experts.

Among these categories of objects mural paintings belong to the most fragile. Excavators rarely find them in position, viz. on the walls of the buildings they once adorned; more frequently they are broken into and scattered over the site. As an experienced archaeologist once put it: "It is fortunate to find these relics of ancient life, but no fortune to have to collect, restore and study them. Excavating such material can cause considerable delay. And if we take into account the reconstruction, where this is possible, and the jig-saw puzzle that has to be done..."

During the Eleventh International Congress of Classical Archaeology in London in September 1978 a group of scholars working on mural paintings decided to organize special meetings on this subject. The first one, held at Cambridge in 1980, where we were guests of the late Joan Liversidge, focused on the paintings of the western provinces of the Roman Empire; the following ones, in Paris (1983, organised by Alix Barbet), in Avenches (1986, organised by Hans Bögli, Walter Drack and Daniel Paunier) and in Cologne (1989, organised by Andreas Linfert and Renate Thomas), included papers on Hellenistic as well as Roman paintings, and on paintings from the centre as well as the other parts of the Roman world.

The participants were not just scholars; right from the first meeting, restorers and field technicians also took part, eager to compare their experiences and exchange questions.

During these four meetings it became clear that much information goes unobserved, as finds are frequently published in rare local periodicals, books and pamphlets. The Association Française pour la Peinture Murale Antique tries to gather all available information in an annual bulletin, but its coverage is necessarily patchy. The long-standing archaeological bibliographies of the German Archaeological Institute and the *Année philologique* do not cover the whole range of publications on wall-paintings. It became obvious, therefore, that a central data-collecting organ was an urgent desideratum. At the same time it seemed necessary to provide a kind of forum all workers in the field.

At the Avenches meeting a founding committee was set up to prepare the ground for an association. In Cologne the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique was formally constituted. The term "Etude", present in the name of our sister-organisation AIEMA, the Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique, was left out, to make it clear that we welcome restorers and technicians.

The "founding father" of the Association, prof. Daniel Paunier from Lausanne, and the doyen of the study of mural painting, prof. Karl Schefold at Basel, were elected honorary members.

We are glad to present the first issue of Apelles, the new-born Bulletin of the Association. We are aiming to produce a working tool which provides information of three kinds:

1. A bibliography, as complete as possible, together with short synopses, of publications concerning wall-painting.
2. A gazetteer of new finds, presented in the form of short contributions by the excavators.
3. Other notices and announcements useful to scholars and restorers. It is not planned to include any articles in the bulletin, which will thus remain more or less bibliographical. The option of including reviews and review articles remains open.

The bulletin will remain modest, but the editorial board and committee of AIPMA hope that every scholar and restorer in the field of ancient wall-painting will feel the need of it and will help to make it as useful as possible by sending bibliographical notes, notices on finds and publications for possible review.

Eric M. Moormann, President of AIPMA

## LISTE DES CORRESPONDANTS

<b>Algérie</b>	Mme S. Ferdi, Musée de Tipasa
<b>Allemagne</b>	M. Harald Mielsch, Universität Würzburg
<b>Australie / Nouvelle Zélande</b>	M. Jean-Paul Descoedres, University of Sydney
<b>Autriche</b>	Mme Theresa Andreae, Innsbruck
<b>Belgique</b>	Mme Christiane Delplace, Laboratoire d'archéologie, E. N. S., Paris
<b>Bulgarie</b>	Mme Julia Valeva, Institut d'histoire de l'art, Académie bulgare des sciences, Sofia
<b>Canada</b>	Mme Katherine M. D. Dunbabin, McMaster University, Hamilton, Ontario
<b>Chypre</b>	M. Demetrios Michaelides, Paphos Museum
<b>Corée / Extrême-Orient</b>	M. Young-pil Kwon, Yeungnam University, Seoul
<b>Egypte / Nuble</b>	Mme Maggy Rassart-Debergh, Bruxelles
<b>Espagne</b>	Mme Carmen Guiral Pelegrin, Universidad de Zaragoza
<b>France</b>	Mme Hélène Eristov, Laboratoire d'archéologie, E. N. S., Paris
<b>Grande-Bretagne</b>	M. Roger J. Ling, University of Manchester
<b>Hongrie</b>	Mme Sylvia Palagyi, Direktion der Museen des Komitates, Veszprém
<b>Israël</b>	Mme Rina Talgam, The Hebrew University, Jerusalem
<b>Italie centrale</b>	M. Thomas Fröhlich, Deutsches Archaeologisches Institut, Roma
<b>Italie méridionale</b>	Mme Luciana Jacobelli, Napoli
<b>Italie paléochrétienne</b>	M. Fabrizio Bisconti, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma
<b>Malte</b>	M. Anthony Bonanno, University of Malta
<b>Pays-Bas</b>	M. Eric M. Moormann, Universiteit van Amsterdam
<b>Pologne</b>	Mme Maria Nowicka, Warszawa
<b>Portugal</b>	M. Justino Maciel, Universidad Nova de Lisboa
<b>Roumanie</b>	M. Constantin Chera, Constanta M. Radu Ciobanu, Muzeul Unirii, Alba Iulia
<b>Suisse</b>	M. Michel Fuchs, Avenches
<b>Syrie / Liban</b>	Mme Janine Balty, Centre de recherches archéologiques à Apamée de Syrie Bruxelles
<b>Tunisie</b>	Mme Saïda Ben Mansour, Musée national du Bardo, Le Bardo/Tunis

<b>Turquie</b>	M. Orhan Bingöl, D. T. C. F., Ankara
<b>USA</b>	M. John R. Clarke, University of Texas, Austin
<b>Yougoslavie / Slovénie</b>	Mme Ljudmila Plesnicar-Gec, Mestni Muzej, Ljubljana

Liste des abréviations à la fin des résumés = auteurs des résumés.  
Les résumés non signés ont été faits par la rédaction.

A.B.	Anthony Bonanno
C.C.	Constantin Chera
C.D.	Christiane Delplace
C.G.P.	Carmen Guiral Pelegrin
D.M.	Demetrios Michaelides
E.M.M.	Eric M. Moormann
H.E.	Hélène Eristov
H.M.	Harald Mielsch
J.B.	Janine Balty
J.M.	Justino Maciel
J.P.D.	Jean-Paul Descoedresl
J.R.C.	John R. Clarke
J.V.	Julia Valeva
L.J.	Luciana Jacobelli
M.F.	Michel Fuchs
M.N.	Marfa Nowicka
M.R.-D.	Maggy Rassart-Debergh
O.B.	Orhan Bingöl
R.C.	Radu Ciobanu
R.L.	Roger J. Ling
S.B.M.	Saida Ben Mansour
S.F.	S. Ferdi
S.P.	Sylvia Palagyi
T.F.	Thomas Fröhlich
Y.-p.K.	Young-pil Kwon



## LISTE DES ABBREVIATIONS DES PERIODIQUES

<b>AA</b>	Archäologischer Anzeiger, Berlin.
<b>AAAS</b>	Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas.
<b>AAusgrBadWürt</b>	Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart.
<b>ABull</b>	The Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York.
<b>AErt</b>	Archaeologiai értesítő, Budapest.
<b>Africa</b>	Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis.
<b>AHAArch</b>	Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles.
<b>AJA</b>	American Journal of Archaeology, New York.
<b>Alba Regia</b>	Alba Regia. Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár.
<b>Amphora</b>	Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles.
<b>AnArCord</b>	Anales de Arqueologia Cordobesa, Cordoba.
<b>AnatSt</b>	Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London.
<b>AnnMarche</b>	Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne.
<b>Antichthon</b>	Antichthon. Journal of the Australian Society for Classical Studies, Sydney.
<b>Antiqua</b>	Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma.
<b>AntK</b>	Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel.
<b>Aquitania</b>	Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux.
<b>Archaeology</b>	Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York.
<b>ArchAquitaine</b>	Archéologie en Aquitaine, Bordeaux.
<b>Archeo</b>	Archeo. Attualità del passato, Roma.
<b>Archeologia</b>	Archeologia. Rocznik Instytutu historii kultury materialnej Polskiej akademii nauk, Warszawa.
<b>Archéologia</b>	Archéologia, Dijon.
<b>ArchLaz</b>	Archeologia laziale, Roma.
<b>ArchRheinland</b>	Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln.
<b>Arctos</b>	Arctos. Acta philologica fennica, Helsinki.
<b>Arheologija</b>	Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia.
<b>ARID</b>	Analecta Romana Instituti Danici, Odense.
<b>ArtNewsA</b>	Art News Annual, New York.
<b>AttiAcPontan</b>	Atti della Accademia Pontaniana, Roma.
<b>AW</b>	Antike Welt, Zürich.
<b>BAA</b>	Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger.
<b>BABesch</b>	Bulletin Antieke Beschaving, Leiden.
<b>BACopte</b>	Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire.
<b>BayVgBl</b>	Bayerische Vorgeschichtsblätter, München.
<b>BCH</b>	Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris.
<b>BCTH</b>	Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris.
<b>Berytus</b>	Berytus. Archaeological Studies, Beirut.
<b>BJ</b>	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, Köln.
<b>BMusRennes</b>	Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes.
<b>BMusVars</b>	Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie.
<b>Boreas</b>	Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster.
<b>BPA</b>	Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches.
<b>BullIAIEMA</b>	Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris.
<b>BullICEPMR</b>	Bulletin de liaison du CEPMR, Paris.
<b>Britannia</b>	Britannia. A Journal of Romano-British and kindred studies, London.
<b>BullLimousin</b>	Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges.
<b>BurIM</b>	The Burlington Magazine, London.

<b>CArch</b>	Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris.
<b>Conservator</b>	The Conservator.
<b>CR</b>	Classical Review, Oxford.
<b>CRAI</b>	Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris.
<b>CronErc</b>	Cronache Ercolanesi, Napoli.
<b>CRotonde</b>	Cahiers de la Rotonde, Paris.
<b>DAAlx</b>	Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence.
<b>DArch</b>	Dialoghi di Archeologia, Roma.
<b>DOP</b>	Dumbarton Oaks Papers, New York.
<b>DossArch</b>	Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon.
<b>EMC</b>	Echos du Monde classique = Classical news and views, Ottawa.
<b>FBW</b>	Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart.
<b>Gallia</b>	Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine, Paris.
<b>GalliaInf</b>	Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris.
<b>Genava</b>	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève.
<b>Gnomon</b>	Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München.
<b>Gymnasium</b>	Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische Bildung, Heidelberg.
<b>HArt</b>	Histoire de l'Art, Paris.
<b>Hesperia</b>	Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Athens.
<b>Historia</b>	Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden.
<b>IM</b>	Istambuler Mitteilungen. Deutsches archäologisches Institut, Tübingen.
<b>Independent</b>	The Independent. Newspaper, London.
<b>Izkustvo</b>	Izkustvo, Sofia.
<b>IzvMuzSevBulg</b>	Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord.
<b>JAK</b>	Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal.
<b>JanPanMuzEvk</b>	A Janus Pannonius Muzeum évkönyve, Pécs.
<b>JARCE</b>	Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.
<b>JbSGUF</b>	Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel.
<b>JDAI</b>	Jahrbuch des Deutschen archäologischen Instituts, Berlin.
<b>JEA</b>	The Journal of Egyptian Archaeology, London.
<b>JHS</b>	Journal of Hellenic Studies, London.
<b>JRoma</b>	Journal of Roman Archaeology. Department of classical studies, University of Michigan, Ann Arbor.
<b>KentAR</b>	Kent Archaeological Review, Canterbury.
<b>Latomus</b>	Latomus. Revue d'études latines, Bruxelles.
<b>LEC</b>	Les Etudes Classiques, Namur.
<b>Libyca</b>	Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphie, Alger.
<b>LondArch</b>	The London Archaeologist, London.
<b>Magna Grecia</b>	Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma.
<b>Marsyas</b>	Marsyas. Studies in the History of Art.
<b>MBulg</b>	Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich
<b>MondeCopte</b>	Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque.
<b>NotInfL</b>	Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence.
<b>Nubica</b>	Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln.
<b>NubLet</b>	Nubian Letters, Leiden.
<b>Numaga</b>	Numaga, Nijmegen.
<b>OxfJA</b>	Oxford Journal of Archaeology, Oxford.
<b>PACT</b>	Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg.
<b>Palladio</b>	Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma.
<b>PAR</b>	Pro Austria Romana, Wien.
<b>PCambrAntRSoc</b>	Proceedings of the Cambridge Antiquarian Roman Society, Cambridge.
<b>Pontica</b>	Pontica. Muzeul de istorie nationala si arheologie, Constantza.
<b>Problzk</b>	Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia.

<b>QuadMess</b>	Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia della Università di Messina.
<b>QuadStLun</b>	Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni.
<b>QuadVes</b>	Quaderni Vesuviani.
<b>RA</b>	Revue archéologique, Paris.
<b>RAC</b>	Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano.
<b>RArq</b>	Revista de Arqueologia, Madrid.
<b>RasA</b>	Rassegna di Archeologia, Roma.
<b>RazPr</b>	Razkopki i proucvanija (Fouilles et recherches), Sofia.
<b>RBPh</b>	Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles.
<b>RdA</b>	Rivista di archeologia, Roma.
<b>RDAC</b>	Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia.
<b>RdN</b>	Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille III, Villeneuve-d'Ascq.
<b>RecBuck</b>	Records of Buckinghamshire.
<b>RégFüz</b>	Régészeti Füzetek, Budapest.
<b>RHV</b>	Revue Historique Vaudoise, Lausanne.
<b>RIA</b>	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma.
<b>RLouvre</b>	La Revue du Louvre et des musées de France, Paris.
<b>RM</b>	Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts (Röm. Abt.), Mainz am Rhein.
<b>RoczMuzWarsz</b>	Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa.
<b>RQA</b>	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau.
<b>RSO</b>	Rivista degli Studi Orientali, Roma.
<b>RStPomp</b>	Rivista di studi pompeiani, Pompei.
<b>SBAW</b>	Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München.
<b>ScientAmer</b>	Scientific American, New York.
<b>StudChoA</b>	Study of Chosun Archaeology, Pyongyang.
<b>StudEtr</b>	Studi etruschi, Firenze.
<b>SwissGaz</b>	Swissair Gazette, Zürich.
<b>TALimousin</b>	Travaux d'archéologie limousine, Limoges.
<b>Unversalla</b>	Universalis. Encyclopaedia Universalis, Paris.
<b>VetChr</b>	Vetera christianorum, Bari.
<b>WiltArchHistMag</b>	Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester.
<b>Xenia</b>	Xenia. Semestrale di Antichità, Roma.

## LISTE DES PERIODIQUES ABREGES

- Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis.  
 A Janus Pannonius Muzeum évkönyve, Pécs.  
 Alba Regia. Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár.  
 American Journal of Archaeology, New York.  
 Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles.  
 Analecta Romana Instituti Danici, Odense.  
 Anales de Arqueologia Cordobesa, Cordoba.  
 Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London.  
 Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas.  
 Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles.  
 Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne.  
 Antichthon. Journal of the Australian Society for Classical Studies, Sydney.  
 Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel.  
 Antike Welt, Zürich.  
 Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma.  
 Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux.  
 Archaeologiai értesítő, Budapest.  
 Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York.  
 Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln.  
 Archäologischer Anzeiger, Berlin.  
 Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart.  
 Archeo. Attualità del passato, Roma.  
 Archeologia laziale, Roma.  
 Archéologia, Dijon.  
 Archeologia. Rocznik Instytutu historii kultury materialnej Polskiej akademii nauk, Warszawa.  
 Archéologie en Aquitaine, Bordeaux.  
 Arctos. Acta philologica fennica, Helsinki.  
 Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia.  
 Art News Annual, New York.  
 Atti della Accademia Pontaniana, Roma.  
 Bayerische Vorgeschichtsblätter, München.  
 Berytus. Archaeological Studies, Beirut.  
 Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, Köln.  
 Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster.  
 Britannia. A Journal of Romano-British and kindred studies, London.  
 Bulletin Antieke Beschaving, Leiden.  
 Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris.  
 Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger.  
 Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris.  
 Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris.  
 Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches.  
 Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges.  
 Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire.  
 Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes.  
 Bulletin de liaison du CEPMR, Paris.  
 Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie.  
 Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris.  
 Cahiers de la Rotonde, Paris.
- Africa  
 JanPanMuzEvk  
 Alba Regia  
 AJA  
 Amphora  
 ARID  
 AnArCord  
 AnatSt
- AAAS  
 AHAArch  
 AnnMarche  
 Antichthon  
 AntK
- AW  
 Antiqua
- Aquitania  
 AERT  
 Archaeology
- ArchRheinland  
 AA  
 AAusgrBadWürt  
 Archeo  
 ArchLaz  
 Archéologia  
 Archeologia
- ArchAquitaine  
 Arctos  
 Arheologija
- ArtNewsA  
 AttIacPontan  
 BayVgBl  
 Berytus  
 BJ
- Boreas  
 Britannia  
 BABesch  
 BCTH
- BAA  
 BCH  
 BullAIEMA
- BPA  
 BullLimousin  
 BACopte  
 BMusRennes
- BullCEPMR  
 BMusVars  
 CArch  
 CRotonde

Classical Review, Oxford.	CR
Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris.	CRAI
Cronache Ercolanesi, Napoli.	CronErc
Dialoghi di Archeologia, Roma.	DArch
Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence.	DAAix
Dumbarton Oaks Papers, New York.	DOP
Echos du Monde classique = Classical news and views, Ottawa.	EMC
Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart.	FBW
Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine, Paris.	Gallia
Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris.	GalliaInf
Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève.	Genava
Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München.	Gnomon
Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische Bildung, Heidelberg.	Gymnasium
Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Athens.	Hesperia
Histoire de l'Art, Paris	HArt
Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden.	Historia
Istambuler Mitteilungen. Deutsches archäologisches Institut, Tübingen.	IM
Izkustvo, Sofia.	Izkustvo
Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord.	IzvMuzSevBulg
Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel.	JbSGUF
Jahrbuch des Deutschen archäologischen Instituts, Berlin.	JDAI
Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal.	JAK
Journal of Hellenic Studies, London.	JHS
Journal of Roman Archaeology. Department of classical studies, University of Michigan, Ann Arbor.	JRoMA
Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.	JARCE
Kent Archaeological Review, Canterbury.	KentAR
Latomus. Revue d'études latines, Bruxelles.	Latomus
La Revue du Louvre et des musées de France, Paris.	RLouvre
Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon.	DossArch
Les Etudes Classiques, Namur.	LEC
Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque.	MondeCopte
Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphie, Alger.	Libyca
Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma.	Magna Grecia
Marsyas. Studies in the History of Art.	Marsyas
Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich	MBulg
Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts (Röm. Abt.), Mainz am Rhein.	RM
Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence.	NotInfL
Nubian Letters, Leiden.	NubLet
Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln.	Nubica
Numaga, Nijmegen.	Numaga
Oxford Journal of Archaeology, Oxford.	OxfJA
Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma.	Palladio
Pontica. Muzeul de istorie nationala si archeologie, Constantza.	Pontica
Pro Austria Romana, Wien.	PAR
Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia.	Problzk
Proceedings of the Cambridge Antiquarian Roman Society, Cambridge.	PCambrAntRSoc
Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni.	QuadStLun
Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia della Università di Messina.	QuadMess
Quaderni Vesuviani.	QuadVes
Rassegna di Archeologia, Roma.	RasA
Razkopki i proucvanija (Fouilles et recherches), Sofia.	RazPr

Records of Buckinghamshire.	<b>RecBuck</b>
Régészeti Füzetek, Budapest.	<b>RégFüz</b>
Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia.	<b>RDAC</b>
Revista de Arqueologia, Madrid.	<b>RArQ</b>
Revue archéologique, Paris.	<b>RA</b>
Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles.	<b>RBPh</b>
Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg.	<b>PACT</b>
Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille III, Villeneuve-d'Ascq.	<b>RdN</b>
Revue Historique Vaudoise, Lausanne.	<b>RHV</b>
Rivista degli Studi Orientali, Roma.	<b>RSO</b>
Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma.	<b>RIA</b>
Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano.	<b>RAC</b>
Rivista di archeologia, Roma.	<b>RdA</b>
Rivista di studi pompeiani, Pompei.	<b>RStPomp</b>
Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa.	<b>RoczMuzWarsz</b>
Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau.	<b>RQA</b>
Scientific American, New York.	<b>ScientAmer</b>
Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München.	<b>SBAW</b>
Studi etruschi, Firenze.	<b>StudEtr</b>
Study of Chosun Archaeology, Pyongyang.	<b>StudChoA</b>
Swissair Gazette, Zürich.	<b>SwissGaz</b>
The Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York.	<b>ABull</b>
The Burlington Magazine, London.	<b>BurIM</b>
The Conservator.	<b>Conservator</b>
The Independent. Newspaper, London.	<b>Independent</b>
The Journal of Egyptian Archaeology, London.	<b>JEA</b>
The London Archaeologist, London.	<b>LondArch</b>
Travaux d'archéologie limousine, Limoges.	<b>TALimousin</b>
Universalis. Encyclopaedia Universalis, Paris.	<b>Universalia</b>
Vetera christianorum, Bari.	<b>VetChr</b>
Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester.	<b>WiltsArchHistMag</b>
Xenia. Semestrare di Antichità, Roma.	<b>Xenia</b>

**Bibliographie 1985-1990  
et compléments d'années antérieures**

Fascicule no 1

## INTRODUCTION

*Nulla in Apellis tectoris pictura erat.*

Chez Apelle aucune peinture ne se trouvait sur le revêtement mural (Pline, H. N. 35, 118). C'est tout le paradoxe d'une revue qui se consacre essentiellement à la peinture murale, reflet bien souvent des tableaux de chevalet avant d'avoir son parcours propre. Apelle n'est-il pas celui qui, selon Pline toujours (H. N. 35, 79), "a presque davantage contribué que tous les autres au progrès de la peinture". Se recommander d'un tel maître, c'est tenter de ne pas se ranger dans une école.

Cela ne veut pas dire qu'il faille oublier tout le poids de l'association soeur ou plutôt aînée qu'est l'AIEMA, l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, et son impressionnant bulletin bibliographique. Citons aussi le Bulletin de liaison no 5 du CEPMA, le Centre d'étude des peintures murales romaines, qui publiait une bibliographie thématique de près d'un millier de titres portant sur les années 1945 à 1978, augmentée de quelques ouvrages parus entre 1979 et 1981. Le prédécesseur direct d'*Apelles* n'est autre que le Bulletin d'information de l'Association française pour la peinture murale antique (AFPMA) rédigé par Nicole Blanc et Christiane Delplace de 1983 à 1987, suivi par les Lettres d'information de l'AFPMA ; la Lettre de 1988 annonçait déjà un bulletin international.

*Apelles* ne pouvait voir le jour qu'après la constitution de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA) à Cologne en 1989, et surtout après l'envoi de notices par la trentaine de correspondants à avoir répondu favorablement à notre appel. Sans ces derniers, rien n'était possible, et nous les remercions chaleureusement pour leurs contributions.

Mme Theresa Andreae, pour des raisons personnelles graves, n'a pu nous envoyer ses références concernant l'Autriche. Mme Ljudmila Plesnicar-Gec, pour la Slovénie et la Yougoslavie, et Mme Rina Talgam, pour Israël, n'ont trouvé aucune mention significative de peintures murales antiques dans les publications de leurs pays parues en 1989 et 1990.

Plusieurs correspondants, dont Mme Maggy Rassart-Debergh et MM. John R. Clarke et Radu Ciobanu, nous ont envoyé des notices se référant à des ouvrages ou articles parus en 1991 ou à paraître ; pour notre premier bulletin, nous avons préféré nous limiter aux publications de 1990 et des années antérieures, étant bien entendu qu'*Apelles* 2 tiendrait compte des notices mises momentanément de côté.

Une certaine disparité des notices pourrait frapper le lecteur : les unes sont pourvues de résumés, d'autres pas. Cela est dû au fait que, dans un premier temps, pour une plus grande rapidité d'information, nous avons choisi de dire à nos correspondants que le premier numéro du bulletin ne comporterait que des renvois bibliographiques sans résumés portant sur les années 1989 et 1990. Très tôt nous sont ainsi parvenues les contributions de certains correspondants. Avec le temps, d'autres notices sont arrivées, munies de résumés et de compléments pour les années antérieures. Nous avons finalement opté pour la version maximale, quitte à perdre en homogénéité.

En principe, comme l'indique le nom de notre association, le bulletin de l'AIPMA traite de peintures murales, essentiellement gréco-romaines. Toutefois, il nous semblait important de ne pas nous fixer de limites strictes et d'accepter d'englober aussi bien la peinture murale chinoise que la peinture sur sculpture ou sur terre cuite, de remonter à l'Age du Bronze comme de considérer le Haut Moyen Age. Les prochains numéros d'*Apelles* devraient pouvoir laisser une place aux peintures murales étrusques, à l'art pariétal paléolithique ou aux peintures aztèques. De même nous espérons voir grossir le nombre des références aux travaux de restauration et aux analyses physico-chimiques.

Pour respecter le caractère international du bulletin, nous faisons paraître des résumés en allemand, en anglais, en espagnol, en français et en italien. Même si la langue de la rédaction est le français, nous avons préféré orthographier les noms de villes d'édition dans leur langue originale ou, le cas échéant, dans la langue transcrite par les correspondants. Certains d'entre eux nous ont du reste fourni directement la traduction de leurs notices dans l'une des cinq langues officielles du bulletin. Nous les avons reprises telles quelles sans chercher à tout prix le titre original. Selon ce



même principe, nous avons le plus possible suivi les indications des correspondants, vérifiant tel ou tel point pour la cohérence de l'ensemble.

Les abréviations de périodiques sont pour l'essentiel inspirées en premier lieu de l'Année Philologique, puis de l'Archäologische Bibliographie et enfin du Bulletin de l'AIEMA.

L'ambition de départ du bulletin de l'AIPMA était de mettre rapidement à la disposition du lecteur intéressé des informations bibliographiques sur la peinture murale antique, de faciliter ensuite ses recherches par des index géographique, par noms d'auteurs et thématique. Si ce dernier ne pourra se concrétiser que dans le deuxième numéro d'*Apelles*, nous souhaitons avoir rempli au mieux une mission difficile pour deux personnes s'attaquant seules à une aussi vaste entreprise, en sus de leurs travaux personnels, avec un soutien financier extrêmement faible. Ainsi s'explique un certain retard. Cependant, sans la compétence et l'efficacité de Mme Dominique Tuor-Clerc, archéologue et diplômée en information documentaire, *Apelles* 1 n'aurait tout simplement jamais vu le jour.

En automne 1991, un quotidien suisse pouvait, sur une même page, parler des parois peintes de la grotte sous-marine découverte près de Cassis et des bas-reliefs précolombiens en terre cuite peinte mis au jour dans le temple d'El Brujo dans la vallée de Chicama, au nord de Lima ("Le Nouveau Quotidien", Lausanne, 27 octobre 1991, 27). Les pages d'*Apelles* voudraient, pour reprendre les termes de Pline l'Ancien (H. N. 35, 118) à propos d'Apelle et des peintres de son époque, que le peintre soit le bien commun de l'univers.

Michel Fuchs, Rédacteur

## GENERALITES

1. **ANDERSON Maxwell L.** Compte rendu. La peinture murale antique : restitution et iconographie. Actes du IXe séminaire de l'A. F. P. M. A. (Paris, 27-28 avril 1985). Alix Barbet (éd.). Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1987, 97 p., 68 fig., 3 pl. coul. **AJA** 94, 1990, 701-702.
2. **ANDERSON Patricia, BARRANDON Jean-Noël, BEYRIES Sylvie et al.** *Analyses des matériaux : microanalyse des peintures de l'Antiquité et du Moyen-Age.* Les mystères de l'archéologie : les sciences à la recherche du passé. Lyon : P.U.L., 1990, 220-229, 8 pl. coul., 4 graphiques.  
La caractérisation d'ateliers, de technologies et de cultures peut être déduite de la microanalyse des matières colorantes. La microspectrométrie permet de différencier les pigments bleus; par les techniques d'analyse moléculaire sont identifiées les traces organiques. (H.E.)
3. **ANDREAE Bernard.** *Wandmalerei augusteischer Zeit.* Kaiser Augustus und die verlorene Republik (Ausstellung, Berlin, 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1988, 273-287, fig.
4. **BARBET Alix.** *La peinture murale romaine.* Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales : Préhistoire et Antiquité. Cours intensif européen IV (Ravello/Valbonne, 1985). François Delamare, Tony Hackens, Bruno Helly (éd.). **PACT** 17, 1987 (1990), 75-115, 28 fig.  
Dans une première partie "approches archéologiques", l'auteur rappelle les principes de la fouille, de la sauvegarde et de l'étude technique des enduits peints, ainsi que les principes de restitution. La seconde partie "approches stylistiques" reprend la notion de style et ses prolongements dans les provinces. (H.E.)
5. **BARBET Alix.** *Qu'attendre des analyses de pigments ?* Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales : Préhistoire et Antiquité. Cours intensif européen IV (Ravello/Valbonne, 1985). François Delamare, Tony Hackens, Bruno Helly (éd.). **PACT** 17, 1987 (1990), 155-169, 11 fig.  
Des informations encore parcellaires sur l'emploi des jaunes, des rouges (hématite et cinabre), des bleus, des verts, de la feuille d'or sont apportées par les analyses. (H.E.)
6. **BARBET Alix.** Compte rendu. **EHRHARDT Wolfgang.** *Stilgeschichte Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros.* Mainz am Rhein : von Zabern, 1987. **RA** 1989, 419-420.
7. **BARBET Alix.** *L'emploi des couleurs dans la peinture romaine antique : marqueurs chronologiques et révélateurs du standing social ?* Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen-Age : teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques. Colloque international du CNRS (Paris, 1990). Bernard Guineau (dir.). Paris : CNRS, 1990, 255-271, 13 fig., 2 pl. coul.  
Le coût d'un décor dépend du choix des couleurs; sont examinés ici le cinabre qui se raréfie dès le milieu du Ier s. ap. J.-C., et la feuille d'or. Deux exemples (Aix-en-Provence et la villa de San Marco à Stabies) permettent d'évaluer le choix des couleurs selon la destination des pièces. (H.E.)
8. **BARBET Alix.** *Le goût du cirque dans la peinture murale romaine.* Le cirque et les courses de chars : Rome-Byzance. Catalogue d'exposition (Musée archéologique Henri Prades, 1990). Christian Landes (éd.). Lattes : Imago, 1990, 91-97, 6 fig., 2 pl. coul.

Peu représenté en Italie avant l'époque paléochrétienne, sinon sous la forme parodique mettant en scène des amours (Herculaneum, maison des Cerfs; Pompéi, maison des Vertii; Ostie, maison des Auriges), le thème est attesté dans les provinces entre le I<sup>er</sup> et le IV<sup>e</sup> s. (Pully, Augst, Mérida). Dans la peinture funéraire, il prend une valeur symbolique (Rome, catacombe de Thrason; Jordanie, nécropole de Qweilbeh; Gargaresh, tombeau d'Asiruth). (H.E.)

9. **BARTMAN Elizabeth.** Compte rendu. **MOORMANN Eric M.** La pittura parietale romana come fonte di conoscenza per la scultura antica. Assen-Wolfeboro : van Gorcum, 1988, 288 p. (Scrinium 2). **AJA** 94, 1990, 702-704.
  
- X 10. **BELOT Eric.** *Un mouvement pictural maniériste sous les derniers Antonins et les Sévères.* **HArt** 8, 1989, 11-23, 7 fig.  

Un renouveau du trompe-l'oeil est détecté et analysé à partir des découvertes récentes de Farnars, Boul-sur-Suippe, Nizy-le-Comte, Tarrant Hinton, Kingscote, entre autres. Indépendance structurelle des motifs et abandon du polissage de la surface caractérisent cette esthétique. (H.E.)
  
11. **BLANC Nicole.** *Les peintres de l'armée romaine.* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 89-99, 5 fig.
  
12. **CARLETTI Carlo.** *Origine, committenza e fruizione delle scene bibliche nella produzione figurativa romana del III sec.* **VetChr** 26, 1989, 207-219.
  
13. **CASANAVE Sylvie.** *Les enduits peints dans les camps militaires de l'Empire romain.* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 101-110, 5 fig.
  
14. **CAVALLO Guglielmo.** *Il segno della mura : l'iconografia della città nel libro antico.* Storia di Roma IV : caratteri e morfologie. Torino : G. Einaudi, 1989, 267-300, 34 fig. coul.  

Miniatures de manuscrits du IV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.
  
15. **CAVALLO Guglielmo.** *Libro e cultura scritta.* Storia di Roma IV : caratteri e morfologie. Torino : G. Einaudi, 1989, 693-734.  

Nombreuses illustrations d'hommes ou de femmes en train de lire, représentations de simples volumina, etc., en particulier sur des peintures murales.
  
16. **CICIKOVA Marla.** *La culture thrace à l'époque hellénistique.* **Archéologia** 207, 1985, 60-75.  

Après une courte introduction à l'histoire des terres thraces au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. et à la toreutique thrace, l'auteur décrit brièvement les décors des tombes de Kazanlak et de Svezhtari. Leur iconographie reflète l'idée de l'héroïsation des défunts nobles et la vénération de la Grande Déesse, maîtresse de la vie sur terre et dans l'au-delà. A part les sujets mythologiques, on voit dans le tombeau de Kazanlak des scènes militaires qui représentent certainement des moments de l'histoire politique thrace. (J.V)
  
17. **CORRIGAN Kathleen.** *The witness of John the Baptist on an early Byzantine icon in Kiev.* **DOP** 42, 1988, 1-11, 11 fig.

L'étude repose sur l'icône du Sinaï, conservée à Kiev, mais envisage également le thème dans la peinture murale de l'époque (VIe-VIIe s.) en Egypte et dans celle de Sainte Marie Antique sur le forum romain. (M.R.-D.)

18. **DALL'OLIO Laura.** *Il motivo della "porta sacra" nella pittura romana di paesaggio.* Latomus 48, 3, 1989, 513-531, 10 fig.
- Après avoir dressé la typologie de cette structure particulière figurant dans la peinture de paysage, définie le plus souvent comme "sacro-idyllique", l'auteur analyse les différents aspects de cette sacralité : portes servant d'encadrement à une ou des statues, remplissant la fonction de sacellum ou de support pour des vases ou des groupes sculptés. Une autre catégorie s'intègre dans un contexte mythologique. Recherchant l'existence d'éventuels rapports avec l'architecture réelle, l'auteur recense une série de témoignages indirects particulièrement importants dans la céramique italote des Ve et IVe s. av. J.-C. L'étude se termine sur un inventaire comportant 68 documents, non seulement relevés dans la peinture, mais aussi en stuc, sur des reliefs, en mosaïque et sur une plaque en marbre. (C.D.)
19. **DELAMARE François.** *Les terres vertes et leur utilisation en peinture murale romaine.* Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales : Préhistoire et Antiquité. Cours intensif européen IV (Ravello/Valbonne, 1985). François Delamare, Tony Hackens, Bruno Helly (éd.). PACT 17, 1987 (1990), 345-373, 16 fig.
20. **DELPLACE Christlane.** *Publications récentes sur la peinture murale romaine.* RBPh 64, 1986, 86-98.
- Compte rendu de l'ouvrage de BARBET Alix. La peinture murale romaine : les styles décoratifs pompéiens (Paris : Picard, 1985, 285 p., 200 fig., 8 pl. coul.) et des Actes des séminaires de l'AFPMA à Limoges (1980), à Sarrebourg (1981), à Lisieux (1982), à Bordeaux (1983) et à Valenciennes (1984).
21. **DELPLACE Christlane.** *Nouvelles publications récentes sur la peinture murale romaine.* RBPh 67, 1989, 161-170.
- Compte rendu des ouvrages de LAIDLAW Anne. The first style in Pompeii : painting and architecture. Rome : G. Bretschneider, 1985, 358 p., 78 fig., 104 pl. (Archaeologica 57); BARBET Alix. Fouilles de l'Ecole française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) V. La maison aux salles souterraines. 2. Décors picturaux (murs, plafonds, voûtes). Rome : Ecole française de Rome, 1985, 2 vol., 348 p., 156 fig., 54 pl. (Ecole française de Rome. Mélanges d'archéologie et d'histoire, supplément 6); SABRIE Maryse et Raymond, SOLIER Yves. La maison à portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne et sa décoration murale (Fouilles 1975-1983). Paris : Ed. du CNRS, 1987, 370 p., 260 fig., 9 pl. coul. (Revue archéologique de Narbonnaise, supplément 16); compte rendu des Actes du 9e Séminaire de l'AFPMA à Paris (1985) et des Actes du 3e Colloque international sur la peinture murale romaine à Avenches (1986).
22. **DE MARIA Sandro.** *La tradizione iconografica nella pittura di paesaggio ellenistico-romana.* Akten des XIII internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Berlin, 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1990, 573-574, fig.
23. **DIETZ Karlheinz.** *Maler im Dienst des römischen Heeres.* BayVgBl 51, 1986, 221-232, ill.
24. **DUMASY Françoise.** *Représentations de gladiateurs.* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 123-134, 5 fig.

25. **EHRHARDT Wolfgang.** *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros.* Mainz am Rhein : von Zabern, 1987, XVII, 169 p., ill.
26. **EHRHARDT Wolfgang.** *Zweiter und Vierter Stil : motivischen Aehnlichkeiten und inhaltlicher Bezug.* *AntK* 32, 1989, 63-64.  
Résumé par l'auteur d'une conférence tenue le 26 avril 1988 sur le sens des décorations de IVe style par rapport à celles de IIe style. (M.F.)
27. **GOETHERT Klaus Peter.** *Il panettiere : zur Geschichte einer Fehldeutung.* Beiträge zu Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Mainz am Rhein : von Zabern, 1989, 383-388, pl.
28. **GUICHARD Vincent, GUINEAU Bernard.** *Identification de colorants organiques naturels dans des fragments de peintures murales de l'Antiquité : exemples de l'emploi d'une laque rose de garance à Stabies et à Vaison-la-Romaine.* Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen-Age : teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques. Colloque international du CNRS (Paris, 1990). Bernard Guineau (dir.). Paris : CNRS, 1990, 245-254, 3 fig. n/b, 2 fig. coul.  
La rubia de Pline a été identifiée par des moyens spectroscopiques. Dans les deux exemples, du bleu égyptien se superpose au rose. (H.E.)
29. **GUILLAUD Jacqueline, GUILLAUD Maurice.** *La peinture à fresque au temps de Pompéi.* Paris; New York : Guillaud, 1990, 415 ill. coul.  
Reproductions, sur papier "onion-skin", de peintures murales campaniennes, mais aussi romaines et provinciales, accompagnées de commentaires. (H.E.)
30. **HEINTZE Helga von.** Compte rendu. **MOORMANN Eric M.** *La pittura parietale romana come fonte di conoscenza per la scultura antica.* Assen, Wolfboro : van Gorcum, 1988, 288 p. (*Scrinium* 2). *Gymnasium* 97, 1990, 79-80.
31. **HEERMANN Vera.** *Studien zur makedonischen Palastarchitektur.* Diss. Erlangen-Nürnberg 1980. Berlin : Papyrus, 1986.  
Remarks on the architectural decoration of walls are relevant for the study of masonry-style paintings. Few remarks on murals themselves. (E.M.M.)
32. **HERMANN Werner, NEUDECKER Richard.** *Archäologische Bibliographie 1989.* Berlin : De Gruyter, 1990, 185-186.  
Sous la rubrique "peinture", 45 titres sont proposés.
33. **HEUZE Philippe.** *Pompéi ou le bonheur de peindre.* Paris : De Boccard, 1990, 164 p., 19 pl. coul.
34. **INNEMEE Karel C.** *Parallels between Nubian and Byzantine liturgical vestments.* Abstracts. Sixth International Conference for Nubian Studies (Uppsala, 11-16 august 1986). R. Delhin, Thomas Hägg (éd.). Bergen, 1986, 66-67.  
Etude des vêtements des moines et des dignitaires religieux sur des peintures murales. (M.R.-D.)

35. **JENTEL Marie-Odile.** *La représentation du dieu Nil sur les peintures et les mosaïques et leur contexte architectural.* EMC 31, 6, 1987, 209-216, 9 pl.  
Especially the Nile on the villa Farnesina paintings is analysed. An overview of other two-dimensional representations follows. (E.M.M.)
36. **LEACH Eleanor Winsor.** *Sacral-idyllic landscape painting and the poems of Tibullius' first book.* Latomus 39, 1, 1980, 47-69.
37. **LEACH Eleanor Winsor.** *The rhetoric of space.* Princeton (N. J.) : Princeton University Press, 1988, 493 p., 45 fig.
38. **LEACH Eleanor Winsor.** *Some recent work in Roman wall-painting.* JRomA 3, 1990, 255-261.  
Review of W. Ehrhardt, Stilgeschichtliche Untersuchungen etc., 1987; E. M. Moorman, La pittura parietale etc., 1988; Pictores per provincias 1987. (E.M.M.)
39. **LING Roger.** *Roman painting and mosaic.* Civilization of the Ancient Mediterranean. Michael Grant, Rachel Kitzinger (éd.). New York : Charles Scribner's Sons, 1988, 1771-1794, 16 fig.
40. **LING Roger.** Compte rendu. *La peinture murale antique : restitution et iconographie.* Actes du IXe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Paris, 1985). Alix Barbet (éd.), (DAF 10, 1987). BurIM 131, 1989, 154.
41. **LING Roger.** Compte rendu. **MOORMANN Eric M.** *La pittura parietale romana come fonte di conoscenza per la scultura antica.* Assen, Wolfenboro : van Gorcum, 1988, 288 p. (Scrinium 2). CR 39, 1989, 419-420.
42. **MIKOCKI Tomasz.** *La perspective dans l'art romain.* Varsovie : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1990, 131 p., 114 pl. (Studia Antiqua).  
A l'examen des sources antiques succède celui des théoriciens modernes (Hauck, White, Panofsky, Francastel, etc.). L'auteur retrouve dans divers décors perspective convergente, axiale, aérienne, mais aussi des perspectives "sémiotiques" (renversée, hiérarchique, à deux et trois vues, mixte). (H.E.)
43. **MOORMANN Eric M.** Compte rendu. **EHRHARDT W.,** *Stilgeschichtliche Untersuchungen,* 1987. BABesch 65, 1990, 194-197.
44. **MUELLER Barbara.** *Zur Datierung der Mumienporträts.* AntK 33, 1990, 71-72.  
Résumé par l'auteur d'une conférence tenue le 12 juin 1989 : une vue d'ensemble des portraits de momies conduit à en dégager une évolution typologique tout à fait comparable à celle de l'iconographie du reste de l'Empire romain, avec cependant une grande variété artistique. (M.F.)
45. **NODELMAN Sheldon.** *Roman illusionism : thoughts on the birth of western spatiality.* ArtNewsA 37, 1971, 27-38, 13 fig.
46. **PEKÁRY Thomas.** *Das Opfer vor dem Kaiserbild.* BJ 186, 1986, 91-103, fig.

47. **PERRIN Yves.** *Peinture et société à Rome : questions de sociologie. Sociologie de l'art, sociologie de la perception.* Mélanges Pierre Lévêque 3. Marie-Madeleine Mactoux, Evelyne Geny (éd.). Paris : Les Belles Lettres, 1989, 313-342, 3 fig. (Centre des recherches d'histoire ancienne 91).

Une approche sociologique de la peinture est-elle possible ? Deux niveaux de problématique sont envisagés : la structure significative de l'oeuvre (la perspective comme domaine d'application) et son insertion dans les structures mentales de la sensibilité collective (la peinture comme instrument d'intégration sociale). (H.E.)

48. **RAWSON Piers B.** *The myth of Marsyas in the Roman visual arts : an iconographie study.* Oxford : B. A. R., 1987, 234 p., 25 pl. (BAR International series 347).

Discussion of pinakes and scaenae frontes containing the contacts with Athena, the contest with Apollo and Marsyas' punishment in Pompeii are discussed and collected in a catalogue. (E.M.M.)

49. **REBUFFAT René.** *Quelques peintures géographiques.* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 135-144, 2 fig.

50. **ROUVERET Agnès.** *Remarques sur les peintures de nature morte antiques.* BMusRennes 5, 1987, 11-25, 11 fig.

La rhyparographie pratiquée par Piraëicus relève d'un de ces genres mineurs qui se forment progressivement à partir de la fin du Ve s. et dont les textes de Vitruve, de Pline, de Varron, le Traité du sublime, permettent de préciser le sens esthétique. Peintures et mosaïques (en particulier celle de Sosos et l'ensemble de la maison du Faune à Pompéi) recréent un ensemble de sensations explicitées par les Ekphraseis de Philostrate. (H.E.)

51. **ROUVERET Agnès.** *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.-C).* Rome : Ecole Française, 1989, 22 fig., 25 pl. (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome 274).

La convergence des sources écrites et des documents figurés permet de reconstituer une histoire de la peinture et de saisir la naissance de la critique d'art. Les nouvelles découvertes (tombes de Lycie, de Macédoine, de Paestum, mosaïques de Pella) sont mises en relation avec les concepts de skiagraphia, scaenographia, muthos/historia et avec la naissance de l'illusionnisme comme aussi avec l'artificiosa memoria. (H.E.)

52. **SCHEFOLD Karl.** *Die hellenistische Blütezeit der Malerei.* SBAW 1985, 2, 1-38, pl.

53. **SCHEFOLD Karl, JUNG Franz.** *Die Urkönige Perseus, Bellerophon, Herakles und Theseus in der klassischen und hellenistischen Kunst.* München : Hirmer, 1988, 384 p., fig.

54. **SCHEFOLD Karl, JUNG Franz.** *Die Sagen von den Argonauten, von Theben und Troia in der klassischen und hellenistischen Kunst.* München : Hirmer, 1989, 427 p., fig.

Pompeian paintings as sources of lost Hellenistic pinakes with the discussed themes. (E.M.M.)

55. **SCHMALTZ Bernhard.** *Der 2. pompejanische Stil : zur Eigenart einer Dekorationsweise und zum Verständnis einer Entwicklungsstufe.* Gymnasium 96, 1989, 217-238, pl.

56. **SCHMALTZ Bernhard.** *Theseus : der Sieger über den Minotauros.* AA 1989, 71-79.
57. **TANCKE Karin.** *Wagenrennen : ein Friesthema der aristokratischen Repräsentationskunst spätklassisch-hellenistischer Zeit.* JDAI 105, 1990, 98-100, fig.
58. **THOMPSON Mary Lee.** *The monumental and literary evidence for programmatic painting in Antiquity.* Marsyas 9, 1960-1961, 36-77, 8 fig.
59. **TYBOUT Rolf A.** *Aedificiorum figurae : Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen Zweiten Stils.* Amsterdam : J.C. Gieben, 1989, 462 p., 21 fig., 112 pl. (Dutch monographs on ancient history and archaeology 7).

Der frühe Zweite Stil (Phase Ia-c) ist in seiner Chronologie dem Verhältnis zur gebauten Architektur und zu gemalten Vorläufern sowie in seiner Herkunft nach wie vor umstritten. In ihm finden sich Architekturelemente zu imaginären, verfremdeten Scheinwelten zusammengestellt, welche den Betrachter zur Reflektion ermuntern und verschiedene Lesarten zulassen. H.B. Beyens Chronologie erweist sich als schlüssig, wobei natürlich Übergangsphasen und verschiedene Raumbfunktionen zu beachten sind. Gerade in Bezug auf den letzten Punkt besitzen wir in Vitruv eine antike Quelle, die sich ergänzend zum archäologischen Befund auswerten lässt, was jedoch die kritische Interpretation des Textes voraussetzt. Architekturmalerien existieren an verschiedenen Orten schon lange vor dem Beginn des Zweiten Stils. Einige von ihnen, etwa zeitlich weit gestreute Beispiele in Etrurien, Capua, Marissa und Kazanlak, sind so einfach, dass sie durch keine kontinuierliche Tradition miteinander verbunden scheinen. Hingegen belegt eine zweite Gruppe hellenistischer Beispiele, deren Vertreter sich in Makedonien, Thessalien, Thrakien und Alexandria erhalten haben, die Existenz einer Architekturmalerie, die seit etwa 250/200 v. Chr. gewissen Regeln folgt. Der Zweite Stil ist eine Synthese aus der Weiterentwicklung dieser Architekturmalerie und dem Ersten Stil. Desweiteren werden von Beginn an in der realen Architektur vorgegebene Elemente hinzugefügt, deren Verwendung im Laufe der nun gattungsspezifischen Entwicklung ständig zunimmt. Malereien Zweiten Stils finden sich nicht nur in Italien, sondern auch in Gallien, Athen, Delos, Kos, Thera, Massada, Ptolemais, Nea Paphos, Alexandria, Arabien, Palästina, Kleinasien und anderswo. Die Entwicklung verläuft überall etwa parallel und auch die Entstehung kann nicht auf einen Ort festgelegt werden. Es handelt sich um eine Kunstform der hellenistischen Koine. Elemente der Bühnenmalerei und der Bühnenarchitektur werden besonders in der Phase Ic verwendet, ohne jedoch zu einer Ableitung des gesamten Stils von der scenae frons Anlass geben zu können. Ähnliches gilt auch für andere Architekturmotive, die aus der Baukunst stammen, sich dann aber in der Malerei schnell gattungsspezifisch weiterentwickeln. Die Einzelformen verraten mitunter ihre Herkunft aus bestimmten Kunstlandschaften, so etwa aus Alexandria, doch können auch nicht hier einzelne Elemente zur Festlegung des gesamten Zweiten Stils benutzt werden. Ähnliches gilt für die Landschaftsbilder. Der Zweite Stil befriedigt in seinem Materialprunk das Bedürfnis nach gesellschaftlicher Repräsentation und dient gleichzeitig dem otium, indem er zur geistigen Auseinandersetzung anregt. (T.F.)

60. **VALEVA Julia.** *Le style structural dans la décoration des tombeaux thraces de l'époque classique et hellénistique.* Arheologija 27, 1985, 4, 18-23.
- Les décors des tombeaux thraces contribuent à la réfutation de la thèse de F. Wirth selon laquelle la phase plastique du style structural remplace les phases colorée et linéaire au milieu du IIIe s. av. J.-C. La datation selon des critères décoratifs est considérée comme instable, vu l'emploi simultané de différents sous-types du système structural (texte bulgare; résumé français). (J.V.)
61. **WALTER-KARYDI Elena.** *Zur Perspektive in der hellenistischen Malerei.* Akten des XIII internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Berlin, 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1990, 572.
62. **WANKENNE A.** *Compte rendu.* EHRHARDT Wolfgang. *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien.* Mainz am Rhein : von Zabern 1987, 169 p., ill. LEC 58, 1990, 99.



63. **WESENBERG Burkhardt.** *Römische Wandmalerei am Ausgang der Republik : der Zweite Pompejanische Stil.* *Gymnasium* 92, 1985, 470-488, pl. 11-12.
64. **WESENBERG Burkhardt.** *Attische Säulenbasen in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils.* *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Dreyer.* Saarbrücken : Saarbrücker Druckerei und Verlag, 1988, 407-417, fig.
65. **ZANKER Paul.** *Augustus und die Macht der Bilder.* München : Beck, 1987, 279-286, fig.
66. **ZAZOFF Peter.** *Thrakische Hügel, thrakisches Gold : zur Kunst der Thraker im Frühhellenismus.* *MBulg* 2, 8, 1986, 167-187.  
Voir résumé notice no 68.
67. **ZAZOFF Peter.** *Programmes iconographiques de l'art thrace de la haute époque hellénistique.* *Arheologija* 1987, 4, 12-30.  
Voir résumé notice no 69. Texte bulgare; résumé français. (J.V.)
68. **ZAZOFF Peter, HOECKER Ch., SCHNEIDER L.** *Zur thrakischen Kunst im Frühhellenismus : griechische Bildelemente in zeremoniellen Verwendungszusammenhang.* *AA* 1985, 595-643.  
Les décors des tombeaux de Kazanlak et de Svechtari sont pris en considération pour la défense de la thèse selon laquelle l'art thrace, en employant le langage iconographique grec, crée son idiome qui exprime le système de valeurs thrace. A l'aide de compositions symboliques (banquet funéraire, procession de servantes, attelages luxueux, participation du défunt aux combats), on reconstruit le rite thrace. Le caractère rituel de l'art thrace prédétermine les singularités de son style : sa statique, sa symétrie. (J.V.)
69. **ZAZOFF Peter, SCHNEIDER L.** *Thrakien im Frühhellenismus : Eigenständigkeit und Abhängigkeit einer antiken Kultur im Spiegel ihrer Kunst.* *AW* 17, 1986, 4, 3-21.  
Voir aussi résumé notice 68. Les auteurs soulignent le caractère hétérogène de l'art thrace où se rencontrent des éléments grecs, macédoniens et italiens. (J.V.)

## ALGERIE

70. **BAGHLI Sidi-Ahmed, FEVRIER Paul-Albert.** *Recherches et travaux en 1968-1969.* *BAA* 4, 1970, 15-18, fig. 7.
71. **BARADEZ Jean.** *Nouvelles fouilles à Tipasa : la maison des fresques et les voies la limitant.* *Libyca* 9, 1, 1961, 66-68, fig. 11.
72. **BOUCHENAKI Mounir.** *Fouilles de la nécropole occidentale de Tipasa (1968-1972).* Alger : SNED, 1975, 33-40, fig. 122-128.

73. **BOUCHENAKI Mounir.** *Tipasa : site du patrimoine mondial.* Alger : ENAG, 1988, 73-74, fig. 29.39.
74. **BOUCHENAKI Mounir, LANCEL Serge.** *Tipasa de Maurétanie.* Alger : Ministère de l'Information et de la Culture, 1971, 60, fig. 34-35.
75. **LASSUS Jean.** *L'archéologie algérienne en 1959 : Cherchel et Hippone.* *Libya* 8, 2, 1960, 24, 101.
76. **LESCHI Louis.** *Fouilles à Tipasa dans l'église de l'évêque Alexandre. Etudes d'épigraphie, d'archéologie et d'histoire africaines.* Paris : Arts et métiers graphiques, 1957, 441 p., en part. 381-382.

## ALLEMAGNE

77. **BRANDENBURG Hugo.** *Zur Deutung der Deckenbilder aus der Trierer Domgrabung.* *Boreas* 8, 1985, 143-189, fig.
78. **FASOLD Peter, HULD-ZETSCHKE Ingeborg.** *Die Römerzeit Museum für Vor- und Frühgeschichte.* Frankfurt am Main, 1989, 39-62, en part. 42, fig. 5 coul. (Archäologisches Museum 12).
- Après l'étude et la restauration de 6500 fragments, la peinture d'une pièce voûtée du vicus de Nida est aujourd'hui exposée; sur fond blanc se distribuent les Saisons, un couple dionysiaque, des Amours, des êtres marins et des oiseaux; le complexe céramique fournit une datation dans la première moitié du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.
79. **FINGERLIN Gerhard.** *Figürliche Wandmalerei aus der römischen Villa an der Steingasse in Grenzach, Gemarkung Grenzach-Wyhlen, Kreis Lörrach.* *AAusgrBadWürt* 1986, 150-152, fig.
80. **NUBER Hans Ulrich.** *Die römische Siedlung Sontheim/"Braike", Kreis Heidenheim.* *AAusgrBadWürt* 1989, 195-200, fig.
81. **PETERS Regina, PRITTWITZ UND GAFFRON Ute von.** *Römische Wandmalerei aus der Colonia Ulpia Traiana bei Xanten.* *ArchRheinland* 1987, 87-88, pl. 8.
82. **PLANCK Dieter.** *Ausgrabungen in Walheim, Kreis Ludwigsburg.* *AAusgrBadWürt* 1985, 128-136, fig.
83. **SCHLEIERMACHER Mathilde.** *Die römischen Wand- und Deckenmalereien aus dem Limeskastell Echzell.* *AW* 18, 2, 1987, 29-37, fig.
84. **SCHLEIERMACHER Mathilde.** *Figürliche Wandmalerei aus einer römischen Villa in Grenzach, Kreis Lörrach.* *FBW* 14, 1989, 359-371.

85. **SCHLEIERMACHER Mathilde.** *Die Wand- und Deckenmalereien aus dem Kastell Echzell in Carnuntum 1.* Akten des 14. Internationalen Limeskongresses 1986. H. Vetters, M. Kandler (éd.). Wien, 1990, 431-441.

Cellar with debris from an officer's house, dating to phase IIb (from 135-155 to 170-185). A few mythological scenes could be reconstructed and restored; these are on display in the Saalburgmuseum. A Dionysos was decorating the ceiling. (E.M.M.)

86. **SIMON Erika.** *Die konstantinischen Deckengemälde in Trier.* Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 64 p., ill. (Trierer Beiträge zur Altertumskunde 3).

87. **SOMMER C. Sebastian.** *Ausgrabungen in Lopodunum-Ladenburg, Rhein-Neckar-Kreis.* AAusgrBadWürt 1987, 101-106, fig.

88. **SOMMER C. Sebastian.** *Ausgrabungen in Lopodunum-Ladenburg, Rhein-Neckar-Kreis.* AAusgrBadWürt 1988, 103-106, fig.

- X 89. **THOMAS Renate.** *Das römische Peristylhaus in der Gertrudenstrasse zu Köln.* Köln : Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln, 1985, 15 p., fig.

- X 90. **THOMAS Renate.** *Neue römische Malerei in Köln.* Köln : Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln, 1989, 15 p., fig.

91. **WEBER Winfried.** *Constantinische Deckengemälde aus dem römischen Palast unter dem Trierer Dom.* Trier : Bischöfliches Museum, 1986<sup>2</sup>, 34 p., ill.

## AUTRICHE

92. **SCHERRER Peter.** *Niederösterreich : Ausgrabungen in St. Pölten/Municipium Aeilium Cetium 1988-89.* PAR 39, 11-12, 1989, 28-34, en part. 33.

Des fragments de peintures murales ont été trouvés avec de la céramique datée de 155-175 ap. J.-C. au lieu-dit "Kapitelgarten", fouilles de mai-juin 1988.

## BELGIQUE

- X 93. **CORBIAU Marie-Hélène.** *Les peintures de la villa romaine de Hollogne-Waha : campagnes de fouilles 1988-1989.* AnnMarche 4, 1989, 83-85, 2 fig.

Brève notice préliminaire présentant deux groupes de peintures découverts, l'un, à l'extérieur du bâtiment, le second, plus important, dans le sous-sol d'un hypocauste. Le dégagement de ce dernier s'est poursuivi en 1990. L'ensemble est en cours d'étude. (C.D.)

94. **DELPLACE Christlane**. *Les enduits peints*. Liberchies I, vicus gallo-romain : bâtiment méridional et la fontaine des Turcs. Fouilles de Pierre Claes (1956-1964). Louvain-la-Neuve : Département d'archéologie et d'histoire de l'art, 1987, 165-171, fig. 62-63. (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain 54).

Breve notice rassemblant des fragments d'enduits peints sans provenance précise. En annexe, liste des vici de Belgique ayant livré des peintures murales. (C.D.)

95. **VANVINCKENROYE Willy**. *De Romeinse villa op de Sassenbroekberg te Broekom (Borgloon)*. Hasselt : Provinciebestuur Limburg, Culturele Aangelegenheid, 1988, 50 p., en part. 35-37, pl. 9-10. (Publikaties van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren 38).

Fragments de décors linéaires sur fond blanc dont une plinthe mouchetée de rouge et de jaune avec compartiments encadrés de bandes rouges et de filets jaunes.

## BULGARIE

96. **CICIKOVA Maria**. *Découverte d'une tombe royale thrace*. *Archéologia* 190, 1984, 16-23.

Description d'une tombe thraco-gète mise au jour lors des fouilles d'un grand tumulus près du village de Svestari (Svechtari) - découverte remarquable qui élargit et précise notre connaissance de la culture thrace. La décoration somptueuse comprend dix figures de caryatides (appelées "déeses") en relief polychrome, une composition dessinée au trait noir sur la lunette nord et une ornementation architecturale. L'architecture de la tombe et son décor s'insèrent dans la tradition hellénistique, mais l'auteur les conçoit comme oeuvres d'artistes thraces, bien orientés dans la production artistique de la Grèce, de l'Asie Mineure et des Scythes. La composition dans la lunette est interprétée comme héroïsation du défunt noble (peut-être un roi autochtone), tandis que les caryatides sont rattachées au culte de la Grande Déesse. (J.V.)

97. **CICIKOVA Maria**. *Le tombeau de Svechtari : architecture et décoration*. La Bulgarie du nord-est, antiquité et époque contemporaine. IIe Symposium national (Razgrad, 8-11 décembre 1985). Cyrill Jordanov (éd.). Sofia : Association Terra Antiqua Balcanica, 1988, 125-143, 16 fig. (Terra Antiqua Balcanica 3).

La décoration du tombeau qui comprend une ornementation architecturale, des figures en relief et des peintures, est considérée comme révélatrice pour la connaissance de la formation et de l'évolution de la décoration funéraire hellénistique (texte bulgare; résumé anglais). (J.V.)

98. **CICIKOVA Maria**. *Tombeau royal thrace de Svestari (nord-est de la Bulgarie)*. *Praktika tou XII diethnous synedriou klasikis archaiologias* (Athina, 4-10 septemvriou 1983). Athina, 1988, 50-56, 1 fig., pl. 13-14.

L'architecture et la décoration du tombeau montrent les aspects typiques de l'art hellénistique. Les caryatides en relief contribuent à mieux éclaircir le rôle de la Grande Déesse dans les croyances religieuses thraces. La peinture sur la lunette centrale, en bleu foncé et noir, se rapproche fortement de la grande frise du tombeau de Kazanlak. (J.V.)

99. **CICIKOVA Maria, ENEV Mihail, KRUSTEV Krustio et al.** *The Thracian tomb at Sveshtari : photo exhibition at the National Historical Museum*. Sofia, 1986.

- 100. DREMSIZOVA-NELTCHINOVA Tsvetana.** *La villa romaine près de Madara.* RazPr 11, 1984, 74-123.
- Des fragments de décoration peinte ont été trouvés dans certaines pièces de la villa, datée du IIe-IIIe s. (texte bulgare; résumé français). (J.V.)
- 101. FOL Alexander.** *La deuxième année du programme scientifique "Guëtika".* Izkustvo 4, 1983, 3-5.
- Les dix caryatides sculptées sont reliées à la cosmogonie et à la mythologie orphique. La composition sur la lunette centrale représente le roi-chevalier au moment de son investiture au rang de roi-prêtre de la Grande Déesse, qui en fait en même temps son amant, donc un dieu (texte bulgare). (J.V.)
- 102. FOL Alexander, CICIKOVA Maria, IVANOV Totyo et al.** *The Thracian tomb near the village of Sveshtari.* Sofia : Svyat Publishers, 1986, 124 p., 75 fig. coul.
- Le tombeau a été créé pendant la période de l'apogée de la puissance politique des rois Gètes. Tout au début du livre, des conclusions préliminaires tendent à lier la décoration du tombeau à l'orphisme thrace. Les fouilles archéologiques de la région montrent qu'elle était un centre cultuel des Gètes. Tout le décor du tombeau qui englobe un ordre dorique pseudo-constructif, dix caryatides en relief et une composition figurée peinte sur la lunette centrale, contribue à l'éclaircissement des croyances eschatologiques des Gètes. Il représente en même temps une manifestation par excellence de la koiné artistique durant la période hellénistique. (J.V.)
- 103. GUËTOV Liudmil.** *Le tombeau de Maglij (Magliz).* Sofia : Bulgarski hudojnik, 1988, 46 p., 17 fig.
- Description et interprétation de la décoration de style structural. Date proposée : milieu du IIIe s. av. J.-C. (texte bulgare; résumé allemand). (J.V.)
- 104. IVANOV Dimitar.** *Tombeau thrace près du village de Borovo, région de Rousse.* IzvMuzSevBulg 10, 1984, 17-20.
- Tombeau décoré de motifs géométriques peints. Date proposée : fin du IVe s.-début du IIIe s. av. J.-C. (texte bulgare). (J.V.)
- 105. MARAZOV Ivan.** *De la sémantique des représentations dans le tombeau de Svechtari.* Izkustvo 4, 1984, 23-38.
- Les dix caryatides en relief et la composition sur la lunette (chevalier couronné par une figure féminine) sont rattachées à l'eschatologie de l'orphisme et à l'idéologie royale thrace (texte bulgare). (J.V.)
- 106. PILLINGER Renate.** *Frühchristliche Malerei in der heutigen Volksrepublik Bulgarien (zwischen Orient und Okzident).* Spätantike und frühbyzantinische Kultur Bulgariens zwischen Orient und Okzident. Referate gehalten im Rahmen eines Gemeinsam mit dem Bulgarischen Forschungsinstitut in Österreich (8-10 November 1983). Renate Pillinger (éd.). Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1986, 93-104, 16 pl. n/b, 16 pl. coul. (Schriften der Balkankommission. Antiquarische Abteilung 16).
- Les peintures murales paléochrétiennes de la Bulgarie sont estimées comme très importantes pour l'étude de la peinture murale de l'Antiquité tardive qui laisse encore à désirer. De bonnes références bibliographiques sont données pour tous les monuments, séparés en deux groupes : tombes peintes (de Sofia, Plovdiv, Devnja, Silistra, Sandanski, Ossenovo) et décors de basiliques et d'églises (de Sofia, Khan Krum, Perustica). D'après l'auteur, le développement de la peinture murale funéraire et celle des édifices cultuels suit les mêmes chemins. Il remarque aussi la similitude de l'iconographie et du style des décors paléochrétiens en Orient comme en Occident. (J.V.)

107. **PILLINGER Renate, MINCEV Alexandar, GEORGIEV Petko.** *Grabmal mit Wandmalerei bei Ossenovo (Bezirk Varna/Bulgarien)*. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1989, 60 p., 27 fig. n/b, 27 fig. coul., 3 pl. (Schriften der Balkankommission. Antiquarische Abteilung 17).

Un sommaire historiographique et une information récente sur les trouvailles archéologiques dans le village d'Ossenovo sont suivis par une description détaillée des représentations dans la tombe. Les auteurs voient le décor comme un reflet du syncrétisme philosophique et religieux de l'époque. Le programme pictural est déchiffré comme l'expression de la transition de la cosmologie antique au monde de la théologie chrétienne. Une analyse iconographique et, par endroits, iconologique est faite de tous les éléments du décor : les représentations du Soleil et de la Lune, des deux cieux (le diurne et le nocturne), du cortège des servantes et des soldats, de la figure aux bras levés sur le mur ouest, des symboles chrétiens. L'invocation des forces divines païennes et chrétiennes trahit une forte religiosité et l'espoir que le bonheur d'outre-tombe peut être acquis. (J.V.)

108. **VALEVA Julia.** *La scène Coena funebris dans le tombeau de Plovdiv*. **Problzk** 1985, 2, 46-56.

Une analyse iconographique de la composition de Plovdiv la place parmi les monuments les plus importants de l'évolution de l'iconographie de l'Antiquité tardive. Le style des peintures suggère une datation au commencement du IVe s. (J.V.)

109. **VALEVA Julia.** *La Tombe aux Archanges de Sofia : signification eschatologique et cosmogonique du décor*. **CArch** 34, 1986, 5-28.

Analyse iconologique du programme décoratif, qui représente la théologie chrétienne du salut et construit une image synthétique où se rencontrent les idées eschatologiques, cosmologiques et anthropologiques du christianisme primitif. Intérêt spécial porté sur la tétrade des archanges Michel, Gabriel, Raphaël et Uriel, représentés dans les coins de la voûte, et sur la théophanie de la croix qui, dans le contexte des trésors byzantins prolonge, sous une nouvelle apparence religieuse, la symbolique triomphale de l'art impérial romain. (J.V.)

110. **VALEVA Julia.** *Two tombs in the Balkans and the sunworship in the early Christian period*. Das Christentum in Bulgarien und auf der übrigen Balkanhalbinsel in der Spätantike und im frühen Mittelalter. II. internationales Symposium (Haskovo (Bulgarien), 10-13 Juni 1986). Vassil Gjuzelev, Renate Pillinger (éd.). Wien : Verein Freunde des Hauses Wittgenstein, Bulgarisches Forschungsinstitut in Österreich, 1987, 281-292, 4 fig. (Miscellanea Bulgarica 5).

Les programmes décoratifs de deux tombes révèlent le syncrétisme religieux des premiers siècles chrétiens. Le contexte chrétien du décor du tombeau d'Ossenovo (dernier tiers du IVe s.) abrite des survivances païennes (Soleil et Lune-divinités psychopompes, rôle protecteur de Sol Invictus), tandis que dans le tombeau de Naissus (Nis - début du VIe s.) l'héliolâtrie antique est devenue la formule de l'adoration du "Sol novus" qui est le Christ. (J.V.)

111. **VALEVA Julia.** *Motifs floraux dans la décoration sépulcrale de la Basse Antiquité*. La Bulgarie du nord-est : antiquité et époque contemporaine. IIe Symposium national (Razgrad, 8-11 décembre 1985). Cyrill Jordanov (éd.). Sofia : Association Terra Antiqua Balcanica, 1988, 203-210, 4 fig. (Terra Antiqua Balcanica 3).

Les représentations dans deux tombes de Marcianopolis du IVe s. deviennent le point de départ d'un aperçu de la décoration florale peinte dans l'art funéraire de l'Antiquité tardive. L'auteur note la parenté entre la décoration des sarcophages à guirlandes et celle des tombes peintes. Dans ce contexte, une zone de contacts culturels est définie, englobant les littoraux de la Mer Noire et de la Méditerranée orientale (texte bulgare: résumé anglais). (J.V.)

112. **VALEVA Julia.** *Les nécropoles paléochrétiennes de Bulgarie et les tombes peintes*. Actes du XIe Congrès international d'archéologie chrétienne (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève, Aoste, 21-28 septembre 1986). Roma : Ecole Française de Rome, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1989, 1243-1258, 10 fig. (Collection de l'Ecole Française de Rome 123; Studi di Antichità Cristiana 41).

Une partie de l'article est dédiée à la décoration des tombeaux trouvés dans les nécropoles paléochrétiennes du territoire bulgare. Il s'agit de données sommaires sur les types de décor, qui peuvent servir de point de repère sur la connaissance des monuments funéraires à décoration peinte de l'Antiquité tardive. (J.V.)

113. **VENEDIKOV Ivan.** *Qui est enseveli dans le tombeau de Kazanlak ? Izkustvo* 1986, 8, 2-8.

D'après l'auteur, la frise figurée dans le dromos reflète un moment historique réel : la captivité d'Agathocles, le fils de Lysimaque, par un des fils du roi odryse Seuthes III. Sur cette base, une datation est proposée qui se situe après 315-310 - les années des événements décrits (texte bulgare). (J.V.)

## CHINE

114. **DUNHUANG ACADEMY (éd.).** *The grotto art in China : the Yulinku grottoes.* Tokyo : Heibonsha, 1990, 333 p., 240 pl. coul.

The Buddhist wall paintings, sometimes with genre motifs, dating from 4th century to 11th century of Tunhuang area in Chinese north-western province are introduced. Especially the highlight technique in the early paintings is noteworthy. Four articles, including the basic introduction and the illustrations of Buddhist sutras. (Y.-p.K.)

115. **KWON Young-pil.** *Introduction to the Central Asian art.* Central Asian art in the collection of the National Museum of Korea. The National Museum of Korea (éd.). Seoul : Samwha, 1986, 131-153, 127 pl. coul.

18 pieces of the Buddhist grottoes mural paintings as main part among objects of the collection which were excavated in the Chinese Turkestan, now Xinjiang province, around 1910, belong to the between 3rd and 10th century. They are the important counterpart of the German collection in Berlin. A platalist in English. (Y.-p.K.)

116. **THE ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE OF GANSU PROVINCE (éd.).** *Wall paintings of the Sixteen Kingdoms tomb at Jiuquan.* Beijing : Wenwu, 1985, 22 p., 56 pl. coul.

The genre and Taoist subjects are depicted in the murals. The burial may be said to belong to the period roughly between 386 and 441 AD. Two articles about the excavation report and the introduction of the painting. (Y.-p.K.)

117. **THE EDITION COMMITTEE OF CHINESE ART (éd.).** *Tombs mural.* Beijing : Wenwu, 1989, 192 p., 73 pl. coul. (The complete collection of Chinese art. The part of painting 12).

This volume is written about tombs mural, on which the genre and mythological subjects are mainly represented, from Han Dynasty (206 BC-221 AD) to the end of the Yüan Dynasty (1260-1368). The interpretation for plates and three articles. (Y.-p.K.)

118. **THE EDITION COMMITTEE OF CHINESE ART (éd.).** *The mural of Buddhist and Taoist temples.* Beijing : Wenwu, 1989, 206 p., 91 pl. coul. (The complete collection of Chinese art. The part of painting 13).

The mural of Taoist temples were produced prosperously, in particular after the acceptance of Buddhism dating 1st century AD in China, for a long time. Gradually they had regional characters. In this volume two articles having the main point about regional characters are inserted. (Y.-p.K.)

119. **THE EDITION COMMITTEE OF CHINESE ART (éd.).** *The Dunhuang grottos mural (first part)*. Beijing : Wenwu, 1989, 198 p., 77 pl. coul. (The complete collection of Chinese art. The part of painting 14).

Dealt with the Dunhuang grottos mural expressing mainly Buddhist, otherwise genre and mythological subjects, on the largest scale in China and Central Asia, from the Northern Liang Dynasty (397-439) to the Sui Dynasty (581-618). Two articles concerning a general survey and an artistic characteristics. (Y.-p.K.)

120. **THE EDITION COMMITTEE OF CHINESE ART (éd.).** *The Dunhuang grottos mural (second part)*. Beijing : Wenwu, 1989, 208 p., 97 pl. coul. (The complete collection of Chinese art. The part of painting 15).

Dunhuang Grottos mural from Tang Dynasty (618-906) to Yüan Dynasty (1260-1368). One article as general survey. (Y.-p.K.)

121. **THE EDITION COMMITTEE OF CHINESE ART (éd.).** *The Xinjiang grottoes mural*. Beijing : Wenwu, 1989, 208 p., 97 pl. coul. (The complete collection of Chinese art. The part of painting 16).

Mainly Buddhist themes. Mural of the ancient oasis-cities in the Silk-Road, now in the Chinese north-western regions such as Kashgar, Kucha and Tourfan. They belong to the period between the 3rd century and 10th century. (Y.-p.K.)

122. **THE GROTTOS ART RESEARCH INSTITUTE OF MAIJISHAN IN TIANSHI (éd.).** *The grotto art in China : Maijishan grottoes*. Tokyo : Heibonsha, 1987, 355 p.

Numerous color plates, their interpretation. Six articles related to the Maijishan grottoes mural whose earliest extant ones date from the Northern Wei (386-534). A platelist in English. (Y.-p.K.)

## CHYPRE

### Amathonte

123. **HERMARY Antoine.** *Statuettes, sarcophages et stèles décorées*. La nécropole d'Amathonte : III. Tombes 113-367. Nicosia : Service des Antiquités de Chypre, Ecole Française d'Athènes, Fondation Leventis, 1987, 55-75, 5 fig., 11 pl. (Etudes Chypriotes 9).

Detailed analysis (p. 72-75) of a stèle of the 1st half of the 3rd century BC (inv. 834,1), representing a seated man, a standing woman and Eros (?) (fig. 5, pl. 52, 29). Another six steles from Amathous and now in the British Museum are also discussed. (D.M.)

124. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1987*. BCH 112, 1988, 82.

Voir résumé notice no 125.



125. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1987.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1988, 52.

Agora. Room adjacent to the north wall of the stoa had on its floor a rich collection of fragments of wall paintings and moulded plaster decoration. (D.M.)

126. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1988.* BCH 113, 1989, 827-828.

Voir résumé notice no 127.

127. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1988.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1989, 47.

Baths by the Agora. Long walls of the frigidarium were originally covered by painted plaster. Amongst the fragments, one with a representation of a human face. (D.M.)

### Kition

128. **YON Marguerite, CALLOT O.** *Nouvelles découvertes dans la Nécropole Ouest de Kition (Aghios Giorgios, époque classique).* RDAC 1987, 149-166, en part. 152, 12 fig. 4 pl.

Tomb 2 at the locality Ayios Yeoryios of the Western Necropolis. Mention of Late Classical tomb with remains of painted architectural decoration. (D.M.)

### Kourion

129. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1985.* BCH 110, 1986, 868-869.

Voir résumé notice no 130.

130. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1985.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1986, 53-54.

The Nymphaeum. Fresco fragments dating from the 1st to the mid 7th century AD. (D.M.)

131. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1986.* BCH 111, 1987, 694.

Voir résumé notice no 132.

132. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1986.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1987, 56.

House excavated by the University of Arizona. House destroyed during the earthquake of 21 July 365. The monumental entrance included a pediment painted in a baroque style. (D.M.)

133. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1987.* BCH 112, 1988, 842.

Voir résumé notice no 134.

134. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1987.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1988, 56.

Apsidal fountains in the northeastern part of the Nymphaeum were decorated with two successive layers of multicoloured frescoes. (D.M.)

135. **SOREN David, JAMES Jamie.** *Kourion : the search for a lost Roman city.* New York : Anchor Doubleday, 1988, 223 p., en part. 120-121.

House excavated by the University of Arizona. In room 11 were found hundreds of fragments of painted plaster from a decorative frieze that included a bearded male figure, foliage and inscriptions in Greek. (D.M.)

## Paphos

136. **DASZEWSKI Wiktor A., SZTETYLLO Zofia.** *La région de Maloutena avant la construction de la Villa de Thésée.* RDAC 1988, 2, 195-203, en part. 199, ill.

Hellenistic house south of the villa of Theseus = Building LHH. Several rooms of the building have painted decoration close to that known as the First Pompeian Style. (D.M.)

137. **DASZEWSKI Wiktor A., SZTETYLLO Zofia.** *La région de Maloutena avant la construction de la Villa de Thésée.* RDAC 1988, 2, 195-203, en part. 202, fig.

House under room 23 of the west wing of the Villa of Theseus. Traces of three large rooms. Remnants of painted decoration close to the First Pompeian Style. Pottery evidence points to a date in the second half of the 1st century BC or slightly later, but earlier than the mid 1st century AD. (D.M.)

138. **HADJISAVVAS Sophocles.** *A unique Roman built tomb in Paphos.* RDAC 1982, 202-206, en part. 206, 3 fig., 1 pl.

Tomb excavated at the locality Glyky Nero in 1979. Mention of this Antonine tomb the sarcophagi and arcosolia of which are plastered and painted. (D.M.)

139. **HADJISAVVAS Sophocles.** *A unique Roman built tomb in Paphos.* RDAC 1982, 202-206, 3 fig., 1 pl.

Tomb P. M. 2463 of the Western Necropolis. The tomb was domed and its interior, including sarcophagi and arcosolia, was decorated with frescoes (pl. XLV : 3,4), including marble imitation, vegetal and geometric motifs, as well as representations of a dog, a fish, a throne, a box-like object and a bird. It has been attributed to the Antonine period. (D.M.)

140. **HADJISAVVAS Sophocles.** *Excavations at the "Tombs of the Kings"- Kato Paphos.* Archaeology in Cyprus 1960-1985. Vassos Karageorghis (éd.). Nicosia : Leventis Foundation, 1985, 262-268, 4 fig., 2 pl.

Tombs of the Kings (Western Necropolis) : Tomb 1983/1. Loculus of this Hellenistic tomb sealed, and false door of painted plaster added (pl. XXIV : 10). (D.M.)

141. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1985.* BCH 110, 1986, 860-861.

Voir résumé notice no 142.

142. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1985.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1986, 45.

Building West of Rooms 21 and 18W of the Villa of Theseus. Remnants of an early building of notable dimensions that seems to have been destroyed during an earthquake. Large fragment of a column and a rectangular pillar with traces of pink paint. (D.M.)

143. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1985.* BCH 110, 1986, 861.

Voir résumé notice no 144.

144. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1985.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1986, 46.

House of Aion. Room 3 has well preserved geometric pavement and walls surviving to a height of up to 1 metre. Remnants of painted decoration where vegetal motifs predominate. In the debris filling a space north-east of rooms 1 and 2 large numbers of fragments of painted plaster of high quality. These show mainly floral designs but there are also geometric motifs, as well as fragments of figural representations, and remnants of a painted inscription in Greek. Coins of the 1st half of the 4th century AD predominate. (D.M.)

145. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1985.* BCH 110, 1986, 860.

Voir résumé notice no 137.

146. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1985.* BCH 110, 1986, 873.

Voir résumé notice no 147.

147. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1985.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1986, 57.

Tomb P. M. 2779 of the Eastern Necropolis. Large Roman rock-cut chamber tomb with one arcosolium decorated with a painted vegetal design and household (?) utensils. (D.M.)

148. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1985.* BCH 110, 1986, 873-874.

Voir résumé notice no 149.

149. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1985.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1986, 58.

Tomb P. M. 2792, to the north-east of the Eastern Necropolis. Hellenistic rock-cut, atrium type tomb. Room decorated with painted architectural motifs. (D.M.)

150. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1986.* BCH 111, 1987, 687.

House of Aion. Deep fill north of room 2 contained fragments of painted and moulded plaster decoration. The decoration seems to have consisted of floral panels framed by bands of single colour. (D.M.)

151. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1986.* BCH 111, 1987, 684-685, fig. 38.

Voir résumé notice no 152.

152. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1986.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1987, 46.

Hellenistic house south of the Villa of Theseus = Building LHH. Late Hellenistic or early Roman building to the south of the Villa of Theseus. Room 1-2 had painted wall decoration consisting of wide bands of different colours separated from each other by narrow stripes. Part of the wall was decorated with a series of rectangles in relief, reminiscent of the First Style. Room 3 also preserves some traces of painted decoration. (D.M.)

153. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1986.* BCH 111, 1987, 683.

Voir résumé notice no 140.

154. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1986.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1987, 46.

Voir résumé notice no 140.

155. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1986.* BCH 111, 1987, 725.

Tomb P. M. 2892 of the Eastern Necropolis. Entrance to a Roman rock-cut chamber tomb contains a sarcophagus set in an arcosolium. Both sarcophagus and arcosolium reserve remnants of geometric and floral decoration. In the centre of the arcosolium there is a painted tabula ansata containing the inscription (.....) IA/ NEΩTEPA/ ΣΩΦΩΝ XAIPE (N.B. fig. 220 does not depict this tomb but tomb P. M. 2902). (D.M)

156. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1986.* BCH 111, 1987, 728, 2 fig.

Tomb P. M. 2902 of the Eastern Necropolis. A side chamber of a Roman rock-cut tomb contains arcosolia with sarcophagi. The east and north sides preserve considerable part of their painted decoration which covered the tympana, the vault and the back of the arcosolia, as well as the top and front of the sarcophagi. Remnants of colour show that, originally, the floor was also painted. The decoration of the eastern arcosolium consisted of flowers and dots of different colours, while that of the northern one consisted of red filets forming a lattice with green branches against a white background. (N.B. fig. 220 illustrates the two arcosolia of this tomb, and not of tomb P. M. 2892. See also fig. 221). (D.M.)

157. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et des découvertes à Chypre en 1987.* BCH 112, 1988, 837.

House of Aion. In the fill in and around a cistern on the east of room 2, there was a large quantity of fresco fragments of excellent quality, with geometric, floral motifs, and some small fragments of figured scenes. (D.M.)

158. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1987.* BCH 112, 1988, 839.

Voir résumé notice no 159.

159. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1987.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1988, 55-56.

House of Orpheus. The lifting of a mosaic floor for conservation, allowed the excavation of the underlying strata. Here a large pit (1.30 m deep with a diameter of 1.00 m) was found filled almost exclusively with fragments of wall painting. They show a rich variety of geometric and floral motifs. These belong to one single scheme of decoration, and must have been scraped off the wall, buried and then covered by a mosaic floor on purpose. The latest coin and pottery evidence from under the mosaic dates to 2nd century AD. (D.M.)

160. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1987.* BCH 112, 1988, 837.

Voir résumé notice no 136.

161. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1987.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1988, 57.

Voir résumé notice no 136.

162. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1987.* BCH 112, 1988, 833.

Voir résumé notice no 140.

163. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1987.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1988, 53.

Tombs of the Kings (Western Necropolis) : Tomb in north section of the area. Rock-cut, atrium type Hellenistic tomb includes architectural fragments covered with painted plaster. (D.M.)

164. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1988.* BCH 113, 1989, 834, fig. 122.

Voir résumé notice no 165.

165. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1988.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1989, 53-54.

House of Aion. Excavation of room 7 yielded very large numbers of painted wall plaster. Parts of the decoration found adhering to the walls show that the lower part was decorated with fields of various colours framed by differently coloured borders. The fragments show that higher up the decoration included floral and figural elements. The former was probably a garden scene. Amongst the latter there are representations of four women, probably the Muses. The painted decoration is dated towards the middle of the 4th century AD. (D.M.)

166. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1988.* BCH 113, 1989, 842.

Voir résumé notice no 167.

167. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1988.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1989, 58.

Tomb P. M. 3005 of the Eastern Necropolis. The area above a sarcophagus in a Roman chamber tomb was decorated with a large acanthus scroll. The wall next to the sarcophagus showed a couple (?) of partridges and floral and geometric motifs. Some remnants of decoration survive on the sarcophagus itself. (D.M.)

168. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Chronique des fouilles et découvertes à Chypre en 1988.* BCH 113, 1989, 842.

Voir résumé notice no 169.

169. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Annual Report of the Department of antiquities for the year 1988.* Nicosia : Office of the Republic of Cyprus, 1989, 58-59.

Tomb P. M. 3022 of the Eastern Necropolis. Partly excavated, Roman rock-cut tomb complex with one funerary chamber partly hewn and partly built. It once had a dome carried on built pendentives. What remains shows, amongst others, panels of marble imitation. The pendentives preserve the lower parts of large standing figures. (D.M.)

170. **MICHAELIDES Demetrios.** *Paphos : 2300 years of Greek culture.* The University of Athens and Cyprus. Athens, 1989, 213-251, 47 fig. (Kypriaka 1).

Tomb at the locality Ammoi (Western Necropolis). Mention of rare frescoes (fig. 7) resembling examples in Delos and Alexandria (texte grec). (D.M.)

171. **NICOLAOU Ino.** *Inscriptiones Cypriae Alphabeticae XXVI, 1986.* RDAC 1987, 177-180, en part. 180, pl. 56, 15.

Tomb P. M. 2892 of the Eastern Necropolis. Analysis of the inscription (no. 5), datable to the 2nd-3rd century AD. (D.M.)

### Salamine

172. **BALTY Janine.** *Les mosaïques des thermes du gymnase à Salamine de Chypre. Appendix : fragments de fresque du sudatorium central.* RDAC 1988, 2, 205-218, 3 fig., 9 pl., en part. 216-217, pl. 68, 3.

The scene depicted, previously thought to represent the rape of Hylas, is re-examined. A new reading interprets the protagonists as Diana and Acteon. (D.M.)

173. **KARAGEORGHIS Vassos.** *Ancient Cyprus : 7000 years of art and archaeology.* Athens : Mobil Oil Cyprus, Ekdotike Hellados, 1981, 204 p., 152 pl., en part. 146-147, pl. 112.

Tomb 80. 6th century BC built tomb, painted with geometric designs, lotus buds and stars in blue and red. (D.M.)

### COREE

174. **CHOI Moo-chang, LIM Yon-chul.** *The tombs mural of the Koguryo Dynasty.* Seoul : Sinsowon, 1990, 526 p., 48 pl. coul.

Their artistic motifs having genre and Taoist elements as well as the structure of the tombs are explained with numerous plates and figures. The wall paintings of the Koguryo Dynasty (37 BC-668 AD) are most important among those of the north-eastern Asia, though they were originated from the Chinese wall painting of the Han Dynasty. (Y.-p.K.)

175. **CHU Young-hon.** *Murals of Koguryo tumulus.* Tokyo : Korea Pictorial, 1985, 250 pl. coul.

Based on the historical developing process of Koguryo mural grave, graves are disposed in the order of period, i.e., beginning, middle, and latter part of the period. The plates are explained with their names, grave names, and the construction year. Two articles by the author: "Concerning the Koguryo mural grave"; "Concerning the issue of the protagonist of Koguryo mural grave". (Y.-p.K.)

176. **JEON Ho-Tae**. *On divine lotus in Koguryo tomb murals*. Seoul : National Museum of Korea, 1990, 1-68, 100 pl. (Misul Charyo. National Museum Journal of Arts 46).

The origin and style of the Korean early lotus design are focussed in this article. Lotus had been regarded as the source of light and life in Indian and Egyptian folk beliefs. Lotus in Koguryo (37 BC-668 AD) tomb murals show that lotus as a Buddhist symbol was introduced to Koguryo by way of China. Lotus has been expressed in various forms on Koguryo tomb murals since the fourth century. (Y.-p.K.)

177. **KIM Young-sook**. *Concerning the devine lotus motives of the Koguryo mural grave*. StudChoA 3, 1988, 29-38.

178. **LEE Sung-mi**. *The state of research for the history of art in North Korea : grave mural*. The analysis of research achivement for the study of Korea in North Korea. Seoul : The Academy of Korean Studies, 1990, 473-478.

Based on volumes published in South and North Korea and recent excavation report of North Korea, historical and art historical position of grave mural of Koguryo is examined. (Y.-p.K.)

## EGYPTE

179. **ALLASON-JONES Lindsay**. *Ear-rings in Roman Britain*. Oxford : B. A. R., 1989, 154 p., en part. pl. 1-5, 8-10. (BAR British series 201).

Différents portraits féminins peints provenant d'Hawara, datés du IIe s. ap. J.-C.

180. **BIETAK Manfred, SCHWARZ Mario**. *Nag el'Scheima : eine befestigte christliche Siedlung und andere christliche Denkmäler in Sayala-Nubien, I : die österreichischen Grabungen 1963-1965*. Wien : Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1987, 216 p., 65 fig., 60 pl., 10 plans. (Berichte des österreichischen Nationalkomitees der Unesco-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer 8).

Site à 180 km au sud d'Assouan avec églises, maisons et nécropoles; les peintures murales ornaient essentiellement l'église I; elles sont postérieures à 750 (pl. 17-21). (M.R.-D.)

181. **CORBOUD Pierre**. *The desert of Kellia : excavation of an early Egyptian monastery*. SwissGaz 12, 1985, 16-21, 10 ill.

Vue d'ensemble intéressante pour les photos couleurs dont quatre concernant la peinture murale. (M.R.-D.)

182. **DASZEWSKI Wiktor A., ABD-EL-FATTAH Ahmed**. *A Hellenistic painting from Alexandria with landscape elements*. Akten des XIII internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Berlin, 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1990, 441-442, fig.

183. **DEL FRANCIA Loretta.** *Scènes d'animaux personnifiés dans l'Égypte pharaonique et copte : à propos d'une peinture de Baouït.* Acts of the second international Congress of Coptic studies (Rome, 22-26 september 1980). Tito Orlandi, Frederik Wisse (éd.). Roma : C. I. M., 1985, 31-58, 6 pl.

Origines pharaoniques d'une peinture copte des VIe-VIIe siècles à Baouit. (M.R.-D.)

184. **DESCOEUDRES Georges.** *L'architecture des ermitages et des sanctuaires.* Les Kellia. Ermitages coptes en Basse-Égypte (Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 12 octobre 1989-7 janvier 1990). Genève : Fondation pour la Recherche archéologique aux Kellia, éd. du Tricorne, 1989, 33-55, fig. 8-43.

Intéressant pour les vues de peintures murales en place. (M.R.-D.)

185. **FAVRE Sébastien.** *Les peintures des Kellia.* Les Kellia. Ermitages coptes en Basse-Égypte (Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 12 octobre 1989-7 janvier 1990). Genève : Fondation pour la Recherche archéologique aux Kellia, éd. du Tricorne, 1989, 78-80, fig. 68-69.

Présentation rapide des conditions de dépose et de conservation des peintures murales. (M.R.-D.)

186. **GODLEWSKI Włodimierz.** *Le monastère de Saint Phoibammon.* Varsovie, 1986. (Deir el Bahari 5).

Rapport des fouilles du monastère établi sur le temple d'Hatchepsout à Deir el-Bahari; le chapitre VI (91-107) est un catalogue des dessins et peintures trouvés sur les murs de ce couvent (avec bibliographie pour chacun). (M.R.-D.)

187. **HUNT Lucy-Ann.** *Christian Muslim relations in painting in Egypt of the twelfth to mid-thirteenth centuries : sources of wallpainting at deir es-Suriani and the illustration of the New Testament MS Paris, Copte-Arabe 1/Cairo Bibl. 94.* *CArch* 33, 1985, 111-155, 35 fig.

Bien que basée essentiellement sur l'étude de manuscrits du Moyen Age, la recherche envisage également (111-124) les peintures murales. (M.R.-D.)

188. **KISS Zsolt.** *Heron : un dieu grec d'Égypte.* Akten des XIII. internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Berlin 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1990, 471-472, 2 fig.

Au départ d'une icône romaine, étude de quelques représentations du dieu Héron sur des peintures murales (fig. 1), des icônes et des monnaies. (M.R.-D.)

189. **LANE Mary Ellen.** *A guide to the antiquities of the Fayoum.* Cairo, 1985.

Présentation avec bibliographie des sites tardifs du Fayoum (mention de décors). (M.R.-D.)

190. **LE FUR Daniel.** *Les pigments dans la peinture égyptienne.* Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Age. Teinture, peinture, enluminure. Etudes historiques et physico-chimiques. Paris : CNRS, 1990, 181-188, 3 fig.

La présentation se borne essentiellement aux peintures d'époque pharaonique; on comparera utilement avec les recherches récentes dans le domaine de l'Égypte romaine et chrétienne. (M.R.-D.)

191. **LUCCHESI-PALLI Elisabetta.** *Jagdszenen und dekorative Tierdarstellungen in den Wandmalereien von Bawit : Untersuchungen zu ihrer Herkunft.* *Boreas* 11, 1988, 165-176, pl. 5-9.



Etude de scènes de chasse dans les chapelles du couvent d'Apollon à Baouit (VIe-VIIe s.); comparaisons avec des oeuvres contemporaines. (M.R.-D.)

192. **MAKOWIECKA Elzbieta.** *Excavations in Kellia : 1981-1986.* *Archeologia* 38, 1987 (1989), 185-200, 16 fig.

Pendant les fouilles suisses de ces dernières années, dans le désert occidental de l'Egypte, l'agglomération monastique copte des Kellia a été découverte. Sur les murs des constructions du complexe érémitique no 45, mis au jour en 1984, apparurent plusieurs inscriptions et représentations de la croix, entre autres une crux gemmata. Les murs étaient ornés de peintures en imitations de marbre, d'or et de porphyre. (M.N.)

193. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *La décoration peinte dans le site monastique des Kellia (Basse-Egypte).* Recherches des années 1981-1983 (EK 8184. Projet international de sauvetage scientifique des Kellia. Mission suisse d'archéologie copte de l'Université de Genève). Louvain : Peeters, 1984, 29-38, pl. 15-24 coul.

Vue d'ensemble sur les peintures découvertes aux Kellia entre 1981 et 1983. (M.R.-D.)

194. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Fouilles récentes aux Kellia : leur apport à la connaissance de l'art copte.* *AHAArch* 6, 1984, 23-44, 5 fig., 5 pl.

Vue d'ensemble sur les peintures des Kellia (1961-1983) dans le contexte général de la peinture copte durant les IVe-IXe s. (M.R.-D.)

195. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Quelques aspects de la peinture copte de Saqqara et ses antécédents.* Acts of the second international Congress of Coptic studies (Rome, 22-26 september 1980). Tito Orlandi, Frederik Wisse (éd.). Roma : C. I. M., 1985, 283-292, 5 fig.

Antécédents thématiques et stylistiques des peintures murales du couvent de Saint Jérémie à Saqqara (VIe-VIIe s.). (M.R.-D.)

196. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *The Christian art of Egypt : an iconography nourished from many sources.* *SwissGaz* 12, 1985, 24-29, 8 fig.

Evocation rapide de quelques antécédents des peintures et sculptures coptes. (M.R.-D.)

197. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Les fouilles aux Kellia : campagne 1981.* Archéologie et philologie dans l'étude des civilisations orientales. Louvain : Peeters, 1986, 227-238. (Acta Orientalia Belgica 4).

Présentation des peintures murales découvertes en 1981 aux Kellia. (M.R.-D.)

198. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Peintures des Kellia.* Le site monastique des Kellia. Sources historiques et explorations archéologiques. Actes du colloque (Genève, 13-15 août 1984). Genève : Mission suisse d'archéologie copte de l'Université de Genève, 1986, 183-196, 12 fig.

Mise au point de nos connaissances sur les peintures murales des Kellia aux VIe-VIIIe s. (M.R.-D.)

199. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Que nous apprend la peinture sur la position des moines kelliotes dans le panorama artistique et dans les grandes querelles théologiques de leur temps ?* Le site monastique des Kellia. Sources historiques et explorations archéologiques. Actes du colloque (Genève, 13-15 août 1984). Genève : Mission suisse d'archéologie copte de l'Université de Genève, 1986, 213.

Résumé de la table ronde réunissant N. Duval, N. et M. Thierry, J. Partvka et M. Rassart-Debergh. (M.R.-D.)

200. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *Peinture copte : premières constatations*. Pictores per provincias. Aventicum V. Avenches : Association Pro Aventico, 1987, 93-101, 22 fig. (Cahiers d'Archéologie Romande 43).  
Rapport général après les premières analyses techniques sur place et en laboratoire. (M.R.-D.)
201. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *Quelques croix kelliotes*. Nubia et Oriens christianus. Festschrift für C. Detlef G. Müller zum 60. Geburtstag. Piotr Scholtz, Reinhard Stempel (éd.). Köln : Dinter, 1988, 373-385, 15 fig. (Bibliotheca Nubica 1).  
Présentation de croix peintes sur les murs des monastères kelliotes aux VIe-VIIe s.; typologie, comparaisons avec le monde paléochrétien. (M.R.-D.)
202. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *Arts tardifs et chrétiens d'Egypte*. Exposition. **BACopte** 28, 1986-1989 (1989), 81-84.  
Quelques photos et fragments de peintures étaient présentés à cette exposition. (M.R.-D.)
203. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *A propos des saints militaires dans la peinture copte : quelques antécédents*. Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 111-121, 14 fig.
204. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *L'image de la femme au couvent Saint-Jérémie à Sakkara*. **MondeCopte** 16, 1989, 48-56, 8 fig. (Dossier : la femme).  
Représentations féminines sur les peintures du couvent de Saqqara (VIe-VIIe s.). (M.R.-D.)
205. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *Les peintures*. Les Kellia. Ermitages coptes en Basse-Egypte (Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 12 octobre 1989-7 janvier 1990). Genève : Fondation pour la Recherche archéologique aux Kellia, éd. du Tricorne, 1989, 57-77, fig. 44-51, 17 pl. coul.  
Catalogue des peintures murales exposées et présentation rapide d'autres. (M.R.-D.)
206. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *Fouilles aux Kellia*. Acts of the IIIth international Congress of Coptic studies (Warsaw, 20-25 august 1984). Włodzinierz Godlewski (éd.). Warsaw : PWN, Editions scientifiques de Pologne, 1990, 343-354.  
Rapport sur les peintures murales des campagnes de 1982 et 1983. (M.R.-D.)
207. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *L'art chrétien du Nil*. Actes du IVe Congrès copte (Louvain-la-Neuve, 5-10 septembre 1988). Louvain-la-Neuve : Institut orientaliste, 1990, 1, 3-26.  
Bibliographie pour 1984-1988. (M.R.-D.)
208. **RASSART-DEBERGH Marguerite**. *Le Musée copte au Vieux Caire*. **MondeCopte** 17, 1990, 25-30, 10 fig. (Dossier : Le Caire copte).  
Dans cette rapide présentation du Musée, rappel de l'importance des peintures murales exposées. (M.R.-D.)

209. **RASSART-DEBERGH Marguerite, DEBERGH Jacques.** *La peinture des ermitages : sa place dans l'art copte.* DossArch 133, 1988, 32-43, 28 fig.

Rappel de l'importance des Kellia pour notre connaissance de la peinture murale d'Égypte chrétienne aux VIe-VIIIe s. (M.R.-D.)

210. **RODZIEWICZ Mieczyslaw.** *Les habitations romaines tardives d'Alexandrie.* Varsovie : PWN, Editions scientifiques de Pologne, 1984, 453 p., 74 pl., 352 fig., 12 plans.

Les fouilles menées de 1970 à 1980 dans la zone est ont mis au jour tout un quartier romain tardif et chrétien; le matériel trouvé est abondant; on ne retiendra ici que les peintures murales. Décrites rapidement au fur et à mesure, elle font aussi l'objet d'un chapitre particulier (194-234) : l'iconographie est essentiellement chrétienne (Vierge, saints, (arch)ange), mais on note aussi de nombreux motifs géométriques et floraux, des animaux qui ressortissent aussi bien au monde païen, et enfin plusieurs bateaux fluviaux et marins. (M.R.-D.)

211. **SCHWARZ Mario.** *Zur Bevorstehenden Publikation der christlichen Denkmäler von Nagesch - 'Schéma (Sayâla) in Unternubien.* Nubische Studien. Tagungsakten der 5. internationalen Konferenz der international Society for Nubian studies (Heidelberg, 22.-25. September 1982). Martin Krause (éd.). Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 385-390, 1 fig.

Voir résumé notice no 180.

212. **UTECHT Ellen.** *Die hellenistischen bemalten Grabstelen von Alexandria.* AntK 33, 1990, 70-71.

Résumé par l'auteur d'une conférence tenue le 17 avril 1989 sur la forme des stèles étudiées, celle de leurs inscriptions, les thèmes de leurs représentations, la technique picturale utilisée. (M.F.)

213. **VAN MOORSEL Paul.** *On Coptic apse-composition among other things.* Acts of the second international Congress of Coptic studies (Rome, 22-26 september 1980). Tito Orlandi, Frederik Wisse (éd.). Roma : C. I. M., 1985, 367-371.

Enumération des sujets peints dans les absides des cellules de divers couvents coptes. (M.R.-D.)

214. **VAN MOORSEL Paul.** *Jephtah ? Or, an iconographical discussion continued.* Mélanges offerts à Jean Vercoutter. Paris : Recherches sur les Civilisations, 1985, 273-278, 2 fig.

Étude iconographique d'une peinture du couvent de saint Antoine près de la Mer Rouge. (M.R.-D.)

215. **VAN MOORSEL Paul.** *The vision of Philotheus (on apse-decorations).* Nubische Studien. Tagungsakten der 5. internationalen Konferenz der international Society for Nubian studies (Heidelberg, 22.-25. September 1982). Martin Krause (éd.). Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 337-340.

Mise en rapport d'un texte tiré de l'Histoire des Patriarches d'Alexandrie avec des peintures coptes. (M.R.-D.)

216. **VAN MOORSEL Paul.** *Analepsis ? Some patristic remarks on a Coptic double composition.* NubLet 6, 1986, 2-12.

Présentation de quelques peintures d'absides de cellules coptes. (M.R.-D.)

217. **VAN MOORSEL Paul.** *La signification des icônes dans le sanctuaire des églises coptes.* Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque international Nicée II (Paris, 2-4 octobre 1986). F. Boespflug, N. Lossky (éd.). Paris : Editions du Cerf, 1987, 209-217, 5 fig.
- La décoration des absides est rapprochée de la mystique de l'eucharistie. (M.R.-D.)
218. **VAN MOORSEL Paul.** *Les peintures murales chez les Coptes.* **RAC** 63, 1987, 388-389.
- Présentation du projet de poursuivre les travaux de l'Abbé Leroy sur la peinture copte du Moyen Age. (M.R.-D.)
219. **VAN MOORSEL Paul.** *Forerunners of the Lord : saints of the Old Testament in Medieval Coptic church decoration.* **CArch** 37, 1989, 119-131, 16 fig.
- Etude iconographique de quelques scènes illustrant l'Ancien Testament. Ces peintures sont postérieures au Xe s., mais avec parfois un très bref rappel d'oeuvres antérieures. (M.R.-D.)
220. **VENIT Marjorie Susan.** *An unique Alexandrian painted tomb reconsidered.* The 88th general Meeting of the archeological Institute of America (San Antonio, 27-30 december 1986). **AJA** 91, 1987, 315.
- Voir résumé notice no 221.
221. **VENIT Marjorie Susan.** *The painted tomb from Wardian and the decoration of Alexandrian tombs.* **JARCE** 25, 1988, 71-91, 20 fig.
- Analyse et commentaire de peintures datées par les uns du IVe s., par d'autres de l'occupation grecque. (M.R.-D.)
222. **VENIT Marjorie Susan.** *The painted tomb from Wardian and the antiquity of the saqiya in Egypt.* **JARCE** 26, 1989, 219-222, 2 fig.
- Complément à l'étude précédente consacrée uniquement à la sakièh. (M.R.-D.)
223. **WALTERS C. C.** *Christian paintings from Tebtunis.* **JEA** 75, 1989, 191-208, 14 pl.
- L'auteur reprend et étudie les photos de peintures trouvées à la fin du siècle dernier par Grenfell et Hunt; ces oeuvres datent certainement du Moyen Age, mais cet article évoque les représentations antérieures de certains des thèmes illustrés. (M.R.-D.)
224. **WHITE Donald.** *Pennsylvania 1987 excavations on Bates's Island, Marsa Matruh : second preliminary report.* **JARCE** 26, 1989, 87-114, 23 fig.
- Il s'agit essentiellement du rapport des fouilles d'un ensemble occupé aux époques romaine et chrétienne; on y signale des murs plâtrés mais pas de véritables peintures. (M.R.-D.)
225. **WILDUNG Dietrich.** *Geheimnisvolle Gesichter.* **AW** 21, 4, 1990, 206-221, 34 fig., fig. 1-4, 12-13, 18-19, 26-29 coul.
- Etude et présentation de quatre masques de momies sur toiles stuquées et peintes provenant de Meir en Moyenne-Egypte, datés du début du Ier s. ap. J.-C., conservés au Musée égyptien de Berlin. (M.F.)

## Egypte / Soudan

226. **BADAWY Alexandre**. *L'art copte : les influences orientales (Perse et Syrie)*. Studi in onore di Ugo Monneret de Villard, I : la valle del Nilo in epoca cristiana. *RSO* 58, 1984 (1987), 13-48, 32 fig.  
Aperçu des influences orientales, selon un ordre chronologique, sur l'architecture copte et sa "parure (sculpture, peinture, ornementation)". La peinture n'occupe qu'une place très réduite dans ce rapide tour d'horizon (fig. 21). (M.R.-D.)
227. **BAUMEISTER Theofried**. *Der Heilige Theodor in Nubien*. Nubische Studien. Tagungsakten der 5. internationalen Konferenz der international Society for Nubian studies (Heidelberg, 22.-25. September 1982). Martin Krause (éd.). Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 211-217, 1 fig.  
Etude de la légende du saint au départ d'une peinture murale d'Abdallah Nirqi (Nubie).
228. **BELUCCIO Adriana**. *Le phénix dans la Nubie chrétienne*. Abstracts. Sixth International Conference for Nubian Studies. (Uppsala, 11-16 august 1986). R. Delhin, Thomas Hägg (éd.). Bergen, 1986, 28-29.  
Voir résumé notice no 229.
229. **BELUCCIO Adriana**. *Le phénix dans la Nubie chrétienne*. *Nubica* 1-2, 1987-1988 (1990), 475-497, 24 fig.  
Présentation du volatile dans les oeuvres (dont quelques peintures) d'Egypte et de Nubie chrétiennes, entre le IVe et le VIIIe s. (M.R.-D.)
230. **DU BOURGUET Pierre**. *Les Coptes*. Paris : Presses Universitaires de France, 1988. (Que sais-je ? 2398).  
La peinture murale n'est pas absente de cet ouvrage général (chapitre IX "L'art copte"), mais sans qu'une étude particulière lui soit consacrée. (M.R.-D.)
231. **GODLEWSKI Włodimierz**. *The Nubian Seraphim*. Nubia et Oriens christianus. Festschrift für C. Detlef G. Müller zum 60. Geburtstag. Piotr O. Scholz, Reinhard Stempel (éd.). Köln, 1988, 367-371, 2 fig. (Bibliotheca Nubica 1).  
Cette étude iconographique se base sur des plaquettes en bois, mais commence par un rappel du thème tel qu'il apparaît dans la peinture murale. (M.R.-D.)
232. **INNEMEE Karel C**. *Relationship between episcopal and monastic vestments in Nubian wallpaintings*. *NubLet* 4, 1985, 29-31.  
Voir résumé notice no 233.
233. **JAKOBIELSKI Stefan**. *Documentation project for recording Nubian murals*. *NubLet* 3, 1984, 5-10.  
Présentation d'un projet pour répertorier les peintures murales chrétiennes en Nubie. (M.R.-D.)
234. **LUCCHESI-PALLI Elisabetta**. *Forschungen zu einem Ornament der koptischen und nubischen Kunst*. Nubische Studien. Tagungsakten der 5. internationalen Konferenz der international Society for Nubian studies (Heidelberg, 22.-25. September 1982). Martin Krause (éd.). Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 321-328, 11 fig.

Comparaison entre les frises de "coeurs" sur les peintures murales de Nubie (VIIIe s.) et d'Egypte (VIe-VIIe s.). (M.R.-D.)

235. **MESSIHA Hishmat.** *A new periodization in the history of Coptic art.* Acts of the second international Congress of Coptic studies (Rome, 22-26 september 1980). Tito Orlandi, Frederik Wisse (éd.). Roma : C. I. M., 1985, 179-191, 6 fig.

Tentative d'un bref aperçu de l'art; peintures fig. 1 et 4. (M.R.-D.)

236. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Le thème de la croix sur les peintures murales des Kellia, entre l'Egypte et la Nubie chrétiennes.* Nubische Studien. Tagungsakten des 5. internationalen Konferenz der international Society for Nubian studies (Heidelberg, 22.-25. september 1982). Martin Krause (éd.). Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 363-366, 2 pl.

Les croix peintes sur les murs des Kellia (VIe-VIIe s.) sont l'un des chaînons entre la peinture murale copte et celle de la Nubie aux IXe-XIe s. (M.R.-D.)

237. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Les trois Hébreux dans la fournaise en Egypte et en Nubie chrétiennes.* Studi in onore di Ugo Monneret de Villard, I : la valle del Nilo in epoca cristiana. Roma, 1987, **RSO** 58, 1984 (1987), 141-151, 4 pl.

Etude de l'un des rares thèmes de l'Ancien Testament illustré sur les peintures (essentiellement) et sculptures d'Egypte et de Nubie chrétiennes. (M.R.-D.)

238. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Le baptême du Christ dans l'art.* **MondeCopte** 13, 1988, 17-22, 7 fig. (Dossier : Eau et baptême).

Etude iconographique du baptême du Christ dans la peinture murale copte. (M.R.-D.)

239. **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Rapport sur l'art copte : nouvelles perspectives.* Documents préparatoires. IVe Congrès international d'études coptes (Louvain-la-Neuve, 5-10 septembre 1988). Louvain-la-Neuve, 1988, 25-27.

Evocation des ouvrages consacrés à l'art copte et bibliographie pour les années 1984-1988. Les actes sont sous presse; d'autres articles évoquant la peinture murale y figurent. (M.R.-D.)

240. **SCHOLZ Piotr O.** *Gnostische Elemente in nubischen Wandmalereien : das Christusbild.* **Nubica** 1-2, 1987-1988 (1990), 565-584, 10 fig.

Etude sous l'aspect gnostique essentiellement de peintures murales de la Nativité. (M.R.-D.)

241. **SCHWARZ Marlo.** *Syro-palästinensischer Einfluss auf die nubische Wandmalerei und Kirchenarchitektur.* **Nubica** 1-2, 1987-1988 (1990), 585-59, 10 fig.

L'auteur reprend et développe les arguments, autrefois avancés par K. Weitzmann, de rapports entre Egypte, Nubie et Syro-Palestine à l'époque chrétienne. (M.R.-D.)

## ESPAGNE

242. *Arqueologia en Asturica Augusta (Astorga, Leòn)*. Junta de Castilla y Leòn : Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990.

El folleto es meramente divulgativo en el se informa de forma somera de los diferentes hallazgos realizados en las excavaciones urbanas de la ciudad. Aunque no se tratan específicamente las pinturas, si se publican algunas fotografías en color de los restos pictóricos mas interesantes con imitaciones de mármoles, figuraciones humanas y animales. (C.G.P.)

243. **BUERO MARTINEZ Soledad**. *Excavacion y restauracion en el teatro de Italica*. **RArq** 10, 103, 1989, 60-62.

Fragment de peinture murale en place sur le mur de scène avec paysage marin.

244. **CASAS i GENOVER Josep**. *L'Olivet d'en Pujol i els Tolegassos*. Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona, 1989, 114 fig. (Sèrie monogràfica 10).

El libro se dedica de forma general al análisis de los restos hallados en ambos yacimientos y solamente en las pp. 162-163 se realiza una breve descripción de los fragmentos de pinturas recuperados en la villa de "Els Tolegassos". Estas corresponden a dos estancias diferentes con una decoración muy simple consistente en paneles de fondos monócromos decorados con simples filetes de encuadramiento y coronados por imitaciones pintadas de cornisas (fig. 110-111). La cronología, según datos estratigráficos, se situa en el s. I a.C. (C.G.P.)

245. **DARDER Marta, RIZOLL Gisela**. *Caballos en la antigüedad tardia hispanica*. **RArq** 104, 1989, 40-51, en part. 40, 43-45, fig. coul.

Représentations de chevaux sur des peintures murales de Mérida; mention d'un décor avec bige découvert à El Val en Alcalà de Henares.

246. **GIL ZUBILLAGA Eliseo**. *Arqueologia romana en Alava : panorama actual*. **RArq** 105, 1990, 36-44, en part. 40.

Fragment de peinture murale avec système à réseau sur fond blanc provenant de la villa de Cabriana (Comuniòn), datable de la seconde moitié du 1er s. ap. J.-C.

247. **HIDALGO PRIETO Rafael**. *Esquemas decorativos pictóricos de la Villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)*. **AnArCord** 1, 1990, 109-124, 3 fig., 2 pl.

El artículo se compone de dos partes bien diferenciadas. La primera, destinada a la historia de las investigaciones sobre pintura romana en España y mas específicamente en la Bética y en Córdoba. La segunda se centra en el análisis de las pinturas halladas in situ procedentes de trece estancias diferentes de la villa. De ellas se conserva únicamente el rodapié, zócalo y, en algunos casos, la parte media de las paredes. Cronológicamente se sitúan en dos fases diferentes; la primera, que se fecha en el s. I d.C., solamente está representada por algunos restos de zócalos moteados y de la segunda, de los ss. IV y V d.C., se conservan imitaciones de mármoles (brocatel, moteado y jaspeado), decoraciones arquitectónicas, motivos vegetales y algunas figuraciones humanas. (C.G.P.)

248. **MENDEZ MADARIAGA Antonio, RASCON MARQUES Sebastián**. *La villa romana de El Val, Alcalà de Henares*. **RArq** 101, 1989, 50-58, en part. 54.

Fragment de peinture murale avec bige de la faction rouge.

249. **MONRAVAL J. Magdalena, BLASCO Julio, CAMPS Concha.** *Dépose et restauration d'une peinture islamique à Valence. Peinture murale romaine.* Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 161-170, 7 fig.
250. **MOSTALAC CARRILLO Antonio, PEREZ CASAS Jesús Angel.** *La excavación del Foro de Caesaraugusta.* La Plaza de La Seo, Zaragoza : investigaciones histórico-arqueológicas. Andrés Alvarez Garcia et al. (éd.). Zaragoza, 1989, 81-155, 17 fig., pl. coul. (Estudios de Arqueología Urbana 2).
- En el estudio general de los restos muebles e inmuebles hallados en la excavación urbana, se hacen breves referencias a las pinturas encontradas, en estado muy fragmentario (p. 132-135). Se tratan los aspectos técnicos (mortero, sistema de sujeción, procedimiento pictórico) y descriptivos. Los esquemas compositivos son muy simples : paredes monocromas o bicromas con un sencillo repertorio ornamental y paredes con monocromía blanca y zócalo en resalte. Los fragmentos decoraron el primer conjunto forense que se fecha en los últimos decenios del s. I a. C. (C.G.P.)
251. **SANCHEZ FERNANDEZ M. J., GUARDIOLA MARTINEZ A., BLASCO MARTINEZ E.** *Portus Illicitanus, Santa Pola (Alicante).* València, 1989, en part. 43-45, fig. 19-20.
- Chapitre sur la peinture murale du site, essentiellement des zones basses avec imitations de marbre.
252. **SCHLUNK Helmut, ARBEITER Achim.** *Die Mosaikkuppel von Centcelles.* Mainz am Rhein : von Zabern, 1988, 12-17, fig. (Madrider Beiträge 13).
253. **VAQUERIZO GIL Desiderio.** *El Ruedo : una villa excepcional en Cordoba.* *RArq* 107, 1990, 36-48, en part. 41-43, 3 fig. coul.
- Découverte de nombreux fragments peints, dont une scène figurée en médaillon, datables du début du IVe s. ap. J.-C.

## FRANCE

254. **ArchAquitaine** 6, 1987 (1988).
- Deux habitations gallo-romaines ont fourni des enduits peints : Périgueux (Couvent de la Visitation, p. 19, 7 fig.) et Granfonds-Castelculier (Lamarque, p. 84). (H.E.)
255. **ALLAG Claudine, BARBET Aïlix.** *Activités du C. E. P. M. R. dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.* *NotInfL* 6, 1989, 205-207, 2 fig.
- Etude et restauration des ensembles de Vaison-la-Romaine, d'Aix-en-Provence, de Mandelieu et de Fréjus. (H.E.)
256. **ALLAG Claudine, BARDOUX Brigitte, CHOSSENOT Daniel.** *Une scène mythologique à Boult-sur-Suippe (Marne).* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 147-160, 7 fig.



- X 257. **BARBET Alix.** *L'apport des peintures murales à l'archéologie.* **NotInfL** 5, 1988, 201-207, 6 fig.
258. **BARBET Alix.** *Les peintures murales romaines : évolution des techniques de conservation et de restauration.* Exposition. Mémoire de Vaison-la-Romaine : l'archéologie. Vaison-la-Romaine, 1988, 29-33, 7 fig.
- X 259. **BARBET Alix.** *Le rôle de la polychromie dans l'architecture gallo-romaine.* Architecture et décors peints. Actes des colloques de la Direction du Patrimoine (Amiens, octobre 1989). Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux du Bicentenaire (éd.). Paris, 1989, 21-24, 8 fig.
- Rapide rappel de décorations de maisons (Narbonne, Chapelle de Langon), de tombeaux (Neuvy-Pailloux, Boulton-sur-Suippe), de temples (Nizy-le-Comte, Saint-Germain d'Esteuil). (H.E)
260. **BARBET Alix.** *La peinture gallo-romaine.* De Lascaux au Grand Louvre : archéologie et histoire en France. Christian Goudineau, Jean Guilaine (dir.). Paris : Errance, 1989, 458-461, 5 fig.
- Rappel des principales caractéristiques, illustré en particulier par l'exemple de Glanum. (H.E)
261. **BARBET Alix.** *Le peinture murale : un essai de restitution totale. Glanum, cité grecque et romaine de Provence.* **DossArch** 140, 1989, 60-61.
- X 262. **BARBET Alix.** *Quelques peintures murales.* Du cellier antique aux Aires de Saint-Roch : les fouilles archéologiques du 16 boulevard de la République à Aix-en-Provence. **DAAix** 4, 1989, 18-19, 2 fig.
- Cinq décors trouvés en déblais proviennent de cette habitation intégrée à un ensemble agricole et datable du I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. (H.E.)
- X 263. **BARBET Alix.** *L'Yonne et son passé : 30 ans d'archéologie.* Catalogue d'exposition (Auxerre, 1989). C. D. R. A. - C. R. R. A. B., 1989, 220, 2 fig.
- Notice sur la peinture murale d'Escolives-Sainte-Camille, à décor de faux-marbres et de colonnes corinthiennes. (H.E.)
- X 264. **BARBET Alix.** *La peinture murale gallo-romaine.* Archéologie de la France : 30 ans de découvertes. Catalogue d'exposition (Paris, Grand-Palais, 27 septembre-31 décembre 1989). Paris : Réunion des Musées nationaux, 1989, 306-309, 6 fig. coul.
- Etaient exposées des peintures d'Aix-en-Provence (Parking Pasteur), Narbonne (Clos de la Lombarde), Famars (Jardin à Pois), Lisieux (Centre hospitalier), Lyon (rue des Farges). (H.E.)
265. **BARBET Alix.** *Les peintures murales de Glanum : restitution et maquette.* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 19-26, 6 fig.
266. **BARBET Alix, GUIRAL PELEGRIN Carmen, NUNES PEDROSO Rui.** *Aix-en-Provence : les fouilles de l'Aire du Chapitre (salles 2 et 5).* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 35-59, 15 fig.

267. **BARTAUD-GALLIOU Françoise**. *Muséologie et peintures murales romaines : l'exemple de Vaison-la-Romaine*. Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 13-18, 3 ill.
268. **BELOT Eric**. *Peintures murales de Famars (Nord) : architectures fictives et mégalographies. Caractérisation d'un maniérisme pictural tardo-antonin et sévérien*. *Amphora* 57, 1989, 55 p., 34 fig., pl. p. 54. X
- Dans les substructions d'un édifice du IIe s., ont été retrouvés les éléments d'un soubassement en faux-marbres, et des architectures ornées de divers motifs (imago clipeata, Méduse, dieu-fleuve). Un citharède et une nymphe surprise peuvent avoir appartenu à deux scènes : Apollon et Marsyas, d'une part, Poséidon et Amymonè de l'autre. L'auteur analyse les étapes de la formation en Gaule d'un goût pictural "maniériste", caractérisé par son répertoire traditionnel et par sa technique brossée, puis en recherche les parallèles dans l'ensemble de l'Empire. (H.E.)
269. **BELOT Eric**. *Les enduits peints d'époque sévérienne d'une caserne de la Classis Britannica à Boulogne-sur-Mer*. *RdN* 71, 1989, 105-151, 11 fig., 1 pl. coul. X
- Les murs (ou le plafond) de l'un des contubernia étaient décorés de peintures sur fond brossé : les champs encadrés de filets à points dans les angles, portent des vignettes (oiseaux) sous des guirlandes en demi-feston. Un rinceau couronne la composition. Un autre ensemble (mur ou plafond ?) présente un médaillon figuré qu'une guirlande rigide sépare d'un panneau. A ce propos, l'auteur reprend et enrichit le débat sur l'artisanat pictural provincial, entre autres en liant poncif et "exaltation de la romanité". (H.E.)
270. **BELOT Eric, JACQUES Alain**. *Les dieux orientaux à Nemetacum dans l'Antiquité tardive : le complexe culturel de Baudimont*. Les cultes à Arras au Bas-Empire. Catalogue d'exposition (Arras, Musée des Beaux-Arts, 26 avril-17 septembre 1990). Alain Jacques, Céline Beaufrère (éd.). Arras : Service archéologique, 1990, 10-41.
- L'une des pièces du sanctuaire métraoque était ornée de peintures : architectures en trompe-l'oeil encadrant des tableaux figurés (Attis et Cybèle ? de part et d'autre d'une ciste portant elle-même une scène d'offrande); par ailleurs, une cloison de torchis délimitant l'aire taurobolique portait un enduit figurant des pins stylisés. Dans une autre zone du site (Baudimont IV), un "laraire" portait un décor de guirlandes. (H.E.)
271. **BLANC Patrick**. *Conservation et mise en réserve des fragments de peintures murales gallo-romaines découverts dans le jardin du Luxembourg*. *CRotonde* 13, 1989, 27-28, ill.
- Description d'un procédé de stockage par encollage des fragments amincis sur toile polyester avant (ou au lieu) de procéder à la mise sur panneau définitif. (H.E.)
272. **BLANCHET Jean-Claude, BREART Bruno, COLLART Jean-Luc et al.** *Picardie*. GalliaInf 1989, 1, 185-276. X
- Des enduits sont mentionnés aux p. 227: Estrées-Saint-Denis (le moulin des Hayes), enduits liés à l'ensemble culturel de la 7<sup>e</sup> période; p. 229: Montmacq (La Tuilerie), cave comblée au IIe s.; p. 236, fig. 32: Saint-Martin-Longueau (Les Clos), dans un édifice du Ier s.; p. 240, fig. 34: Senlis (ancien palais épiscopal), mur de façade in situ, entre la fin du IIe et le milieu du IIIe s.; p. 242: Vendeuil-Caply (Vallée Saint-Denis), remblai d'une cave, Ier-IIIe s.; p. 249: Amiens (rue des Otages), construction à clayonnages, entre 60 et le milieu du IIIe s. ap. J.-C. Amiens (rue Jules-Lardière), domus fin IIe-milieu IIIe s.; et p. 250: Amiens (rue des Jacobins), domus IIe-IIIe s., peintures en partie in situ. (H.E.)
273. **BRUN Jean-Pierre, ROGERS Georges B., COLUMEAU Philippe et al.** *La villa gallo-romaine de Saint-Michel à la Garde (Var) : un domaine oléicole du Haut-Empire*. *Gallia* 46, 1989, 103-162. X

La zone thermale dans son deuxième état (après le 3<sup>e</sup> quart du 1<sup>er</sup> s.) comportait des peintures associées plus tard (courant II<sup>e</sup> s.) à un soubassement de marbre. (H.E.)

274. **CARRION Imma, LOUSTAUD Jean-Pierre**. *Le décor peint d'une habitation gallo-romaine incendiée à la fin du III<sup>e</sup> siècle boulevard de la Corderie à Limoges*. **BullLimousin** 115, 1988, 7-44, 27 fig.

Deux salles (S1 et S2) ont fourni des restes de peintures en très mauvais état de conservation et une cuve à chaux. Le matériel n'est pas antérieur au II<sup>e</sup> s. Etude de S1 : la plinthe in situ (aujourd'hui détruite) portait des thyrses croisés alternant avec des compartiments de faux-marbres (?). Dans la couche d'effondrement, le mortier sur sous-couche d'argile et lattis de bois permet de conclure à un décor de plafond du type à réseau (cercles sécants). Des analyses sont données en annexe : trois échantillons de charbon de bois, analyse de mortier et d'argile. (H.E.)

275. **CLOTTE Jean, LEQUEMENT Robert, BARRERE Michel et al.** *Midi - Pyrénées*. Gallia 1989, 1, 67-183.

Des enduits sont mentionnés aux p. 85 : Rodez (13-19 rue de la Barrière), décor du II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s.; p. 104 : Saint-Bertrand-de-Comminges (Signan), murs de terre crue, 1<sup>er</sup> quart du 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C.; p. 121 : Cahors (avenue Jean-Jaurès), bâtiment non daté; et p. 165 : Miramont-de-Quercy (cimetière de Saint-Pierre-de-Narzac), nombreux fragments de peintures murales et éléments de stuc, entre la fin du 1<sup>er</sup> s. av. J.-C. et 50 ap. J.-C. (H.E.)

276. **CLYTI-BAYLE Catherine**. *Peintures murales romaines inédites de Gironde*. **Aquitania** 7, 1989, 95-117, 14 fig.

Les sites de Rions, Loupiac, Saint-Yzans du Médoc et Monséjour ont fourni des enduits peints datables du 1<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> s. Plafonds géométriques, décor à candélabres ou à champs, soubassements à guirlandes ou portant un cervidé poursuivi par un chien (?). Certains de ces décors peuvent se rattacher au III<sup>e</sup> style ou à sa dérivation. Par ailleurs, le canevas géométrique de Loupiac est à rapprocher de mosaïques d'Aquitaine. (H.E.)

277. **DANGRÉAUX Bernard**. *Recherches sur les origines de Grenoble d'après l'étude du mobilier archéologique : la fouille du parking Lafayette*. **Gallia** 46, 1989, 71-102, en part. 76 et 78, fig. 6.

Des peintures ornaient les pièces 1, 4 et 6, appartenant à l'état II. Certaines se rapprochent du III<sup>e</sup> style, vers la fin du 1<sup>er</sup> s. (H.E.)

278. **DE KISCH Yves**. *La villa du Paon : le quartier des boutiques*. Vaison-la-Romaine, 1990, 4 cartes, 13 fig., 19 ill.

Cette habitation de Vasio Vocontiorum, datée du courant du 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C., possédait un balnéaire et deux fontaines décoratives; une pièce avait conservé des peintures in situ et des stucs. (H.E.)

279. **DELAMARE François, DELAMARE Laurent, GUINEAU Bernard et al.** *Couleur, nature et origine des pigments verts employés en peinture murale gallo-romaine*. Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen-Age : teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques. Colloque international du CNRS (Paris, 1990). Bernard Guineau (dir.). Paris : CNRS, 1990, 103-116, 5 fig., 3 tableaux.

A partir de fragments appartenant à 50 décors datés du 1<sup>er</sup> s. av. J.-C. au II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., l'emploi des terres vertes presque pures paraît à peu près exclusif : céladonite dont les gisements sont localisables, et glauconies, plus répandues. Ont été mis évidence la variété des approvisionnements (pour la céladonite, l'Italie du Nord, Chypre et une troisième source inconnue), des mélanges artificiels (à Lyon et Champlieu) et une recette d'atelier (commune à Lyon, rue des Farges et à Léro). (H.E.)

280. **DIRECTION DES ANTIQUITES DE LA REGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR (éd.).** *NotInfL* 5, 1988.
- Des enduits sont mentionnés aux p. 15 : Cereste (Saint-Sauveur, les Astiès), enduits peints in situ; p. 50-54 : Nice (nord de la Villa des Arènes à Cimiez), bandes rouges sur fond blanc dans des pièces au niveau inférieur d'un édifice, décors variés à l'étage; p. 59-61 : Aix-en-Provence (les Chartreux), domus 1, début IIe s.; p. 125-126 : Fréjus (Cathédrale et place Formigé), maison augustéenne dont les peintures ont été prélevées par le C. E. P. M. R. Fréjus (rue des Moulins), ensemble thermal du IIIe s., enduits rouges sur les parois du praefurnium; et p. 181-183 : Vaison-la-Romaine (Pommerol), domus du IIe s., en particulier décor floral d'une des pièces. (H.E.)
281. **DIRECTION DES ANTIQUITES DE LA REGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR (éd.).** *NotInfL* 6, 1989.
- Des enduits sont mentionnés aux p. 53-55 : Antibes (Collège Fersen); p. 99-101 : Mallemort (Camp Blanc), ferme augustéenne; p. 109-110 : Maussane (La Grande Terre), maçonneries recouvertes d'enduits peints et sans doute surmontées de murs d'adobe également peints, occupation au IVe s.; p. 117-119 : Saint-Rémy-de-Provence (Glanum), sondages dans la Maison aux Deux Alcôves; et p. 189 : Caumont-sur-Durance (Le Clos de Serre). (H.E.)
282. **DUMASY Françoise.** *Peinture et inscription d'un munus gladiatorium dans une villa lemovice.* *Spectacula I : gladiateurs et amphithéâtre.* Actes du colloque (Toulouse, Lattes, 26-29 mai 1987). C. Domergue, C. Landes, J.-M. Paillet (dir.). Lattes, 1990, 151-163, 14 fig.
- La villa de Liégeaud à la Croisille-sur-Briance (Haute-Vienne), vers 150 ap. J.-C., donne un témoignage de l'évergétisme en Gaule, avec la commémoration d'un munus (scènes de combat, spectateurs, venatio, course de chars). (H.E.)
283. **ERISTOV Hélène, VAUGIRAUD Solange de.** *Peintures gallo-romaines du jardin du Luxembourg (1981).* *CRotonde* 13, 1989, 3-26, 14 fig., 8 pl. coul.
- Datable de la fin du Ier ou du début du IIe s., ce décor à fond rouge et interpanneaux noirs (dauphins, cornes, objets suspendus) surmontés d'oiseaux et de frontons stylisés se rattache au "néo-IIIe style". (H.E.)
284. **GALLIOU Patrick.** *Les tombes romaines d'Armorique : essai de sociologie et d'économie de la mort.* Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1989, 204 p., en part. 103-104. (Documents d'archéologie française 17).
- Peinture murale du monument de Langon avec sujet marin.
285. **GASSEND Jean-Marie, GIACOBBI-LEQUEMENT Marie-France, LAMBERT Lucien.** *La villa du Viély à Cucuron : ses peintures murales et ses graffiti.* Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 61-71, 6 fig.
286. **GUICHARD Vincent, VALETTE Paul.** *Feurs antique : un bilan de dix années d'archéologie.* Roanne : Fédération archéologique de la Loire, 1990, 60 p., en part. 44-45, fig. 29.
- Restitution d'une paroi à panneaux rouges et interpanneau noir à candélabre sur plinthe à imitation de marbre; mention d'une peinture du IIe s. à fond blanc avec oiseaux sur un arbre.
287. **HALBOUT Patrick.** *Une halle aux poissons à Rouen aux IIe-IIIe siècles ?* *Gallia* 46, 1989, 163-172.
- Des enduits peints ont été trouvés dans une couche d'incendie postérieure à 250. (H.E.)

288. **JACOB Jean-Paul, D'ANNA André, DENANTE Sylvie et al.** *Provence - Alpes - Côte d'Azur. GalliaInf 1987-1988, 2, 185-343.*

Des enduits sont mentionnés aux p. 212 : Mandelieu-la-Napoule (Notre-Dame d'Avignonet), cinq pièces d'un ensemble thermal antérieur au II<sup>e</sup> s.; p. 224-226, 228, fig. 39 : Aix-en-Provence (Forbin, cours Gambetta), villa, une pièce au nord-ouest de la cour. Aix-en-Provence (Boulevard de la République), 1<sup>ère</sup> période, fin I<sup>er</sup> s.-courant II<sup>e</sup> s.). Aix-en-Provence (avenue Philippe Solari), I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> s. Aix-en-Provence (parc de stationnement Pasteur), domus, vers 60 ap. J.-C.; p. 229 : Alleins (vallon de Gipan); p. 247 : Marseille (îlot 55, cathédrale), domus installée dans la 2<sup>e</sup> moitié du I<sup>er</sup> s., pièce E; p. 271-272 : Fréjus (Villeneuve), sondage. Fréjus (Porte d'Orée), avant le III<sup>e</sup> s.; p. 276, fig. 92 et 94 : Hyères (Olbia, îlot VI), domus urbaine datée entre 40-30 av. J.-C. et le 3<sup>e</sup> quart du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.; p. 296 : Toulon (Ecole Lafayette / les Ferrailleurs), fragments d'enduits et de mosaïques, à partir de 80 ap. J.-C.; p. 302 : Apt (Intermarché), 2<sup>e</sup> état de l'habitat avec murs de terre et murs de moellons, I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.; p. 312 : Cucuron (Le Viély), villa, cour à péristyle et pièces avec nombreux fragments d'enduits, notamment un bateau (fig. 126), début II<sup>e</sup> s.; p. 321-323 : Orange (cours Pourtoules, îlot ouest/nord), 1<sup>er</sup> état d'une maison construite vers 15-10 av. J.-C., murs liés à l'argile ou au mortier. Orange (cours Pourtoules, îlot ouest/sud), traces de décor peint du 3<sup>e</sup> état dans la pièce FF et du 2<sup>e</sup> état dans la pièce GB (passage); p. 331 : Séguret (vallon des Sausses), trois villae rusticae avec hypocaustes; et p. 335 : Camaret-sur-Aigues (La Levade), prospection d'un habitat du II<sup>e</sup> s. (H.E.)

289. **JACOB Jean-Paul, JEANNIN Yves, PININGRE Jean-François et al.** *Franche-Comté. GalliaInf 1987-1988, 2, 75-138.*

Des enduits sont mentionnés à la p. 83 : Besançon (rue Renan), mur peint in situ. (H.E.)

290. **JOSPIN Jean-Paul.** *Grenoble gallo-romain. Nouvelles données de topographie historique : les fouilles de H. Müller (1909-1913) sur l'îlot de l'ancienne Halle. Art et archéologie en Rhône-Alpes, Cahiers René de Lucinge 5, 1989, 3-19, en part. 11, n. 19 et 15, fig. 8 coul.*

De nombreux fragments de peintures murales ont été récupérés, dont un disque rouge bordé d'une ligne perlée à laquelle aboutissent des guirlandes.

291. **L'HELGOUACH Jean, AUBIN Gérard.** *Pays de la Loire. GalliaInf 1987-1988, 2, 139-184.*

Des enduits sont mentionnés aux p. 145 : Nantes (rue Fénelon), murs de pisé, vers 30-40. Dans les années 80-90, nouveaux murs de moellons et de briques; et p. 177 : Le Langon (Le Bourg), édifice en terre, fin I<sup>er</sup> s. av. J.-C. (H.E.)

292. **LOUSTAUD Jean-Pierre.** *Une riche demeure gallo-romaine près du forum d'Augustoritum. TALimousin 8, 1988, 17-36, 34 fig.*

A Limoges, les fouilles -encore partielles- ont dégagé une insula en partie occupée par une domus dont cinq pièces ont conservé in situ la base de leur décor peint datable du milieu du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. Puis l'aménagement d'hypocaustes (vers le milieu du II<sup>e</sup> s.) est suivi par une série d'aménagements somptueux : construction d'une abside et décor de marbre (opus sectile et lambris muraux) à une date incertaine : début III<sup>e</sup> ou début IV<sup>e</sup> s. ? (H.E.)

293. **NICKELS André, GUTHERZ Xavier, COLIN Marie-Genève.** *Languedoc - Roussillon. GalliaInf 1987-1988, 1, 213-278.*

Des enduits sont mentionnés aux p. 229, fig. 6 : Brignon (Serre de Brienne), un cubiculum avec murs de terre et mosaïque, I<sup>er</sup> s. av. J.-C.; et p. 270 : Perpignan (Château-Roussillon / Ruscino), maison III<sup>e</sup>. (H.E.)

294. **POMEY Patrice, LONG Luc, L' HOUR Michel et al.** *Recherches sous-marines. GalliaInf 1987-1988, 1, 1-78.*

Des enduits sont mentionnés à la p. 22 : Martigues (anse des Laurons), dépotoir. (H.E.)

295. **RIGAUD Jean-Philippe, GARMY Pierre, BARRAUD Dany et al.** *Aquitaine*. GalliaInf 1987-1988, 1, 79-160.  
Des enduits sont mentionnés aux p. 105, fig. 24 : Bordeaux (Parunis), mithraeum, début IIIe s.-fin IVe s.; et p. 134 : Aiguillon (rue Marc de Ranse), une salle à mosaïque, 1ère moitié du Ier s. ap. J.-C. (H.E.)
296. **RIVET Lucien, ROHMANN-RIVET Nicole.** *Les corniches en stuc de la villa gallo-romaine de Saint-Julien-les-Martigues (Bouches-du-Rhône)*. Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 181-185, 1 fig.
297. **SABRIÉ Maryse, SABRIÉ Raymond.** *Ruscino (Château-Roussillon, Pyrénées Orientales) : études préliminaires*. Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 27-34, 10 fig.
298. **SALVIAT François.** *Glanum et les Antiques*. Paris : Ministère de la Culture, 1990. (Guides archéologiques de la France 19).  
Les peintures murales sont mentionnées en pages 90 à 93, avec 1 planche couleur. (H.E.)
299. **SERRALONGUE Joël.** *Les peintures d'un habitat rural au nord de la Narbonnaise*. Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 73-85, 12 fig.
300. **THEVENOT Jean-Paul, GAILLARD DE SEMAINVILLE Henri, MAZINGUE Béatrice et al.** *Bourgogne*. GalliaInf 1987-1988, 2, 1-74.  
Des enduits sont mentionnés aux p. 7 : Braux (La Croisée), pièce sur hypocauste et avec placages de marbres; p. 23 : Entrains-sur-Nohain (Le Bourg), partie thermale d'une habitation; p. 34 : Autun (rue de la Grille), cour et salles sur hypocauste, peintures parfois in situ; p. 45 : Lacrost (Molard Audran), villa (?), Ier s. ap. J.-C.; p. 45-46 : Mâcon (Flacé, Vieux Fresne), ensemble thermal, Ier-IVe s. Mâcon (rue Saint-Antoine), habitat avec des murs en torchis, IVe s.; p. 54 : Escolives-Sainte-Camille (Grippe Soleil), bâtiment à proximité du bassin de captage, peintures in situ, déposées, fin IIe s.; et p. 57 : Migennes (Dessous la côte Mitière), villa, grande salle avec mosaïques et peintures, IIe-IVe s. (H.E.)
301. **TIXIER Luc, DAUGAS Jean-Pierre, SAUGET Jean-Michel.** *Auvergne*. GalliaInf 1989, 1, 1-65.  
Des enduits sont mentionnés aux p. 38 : Clermont-Ferrand (ancienne confiserie Humbert), maison 1 (plan fig. 20), murs en terre, début IIIe s.; p. 39-41 : (rue Audollent), plusieurs pièces d'une habitation du Ier s.; et p. 42 : (ancien couvent de la Visitation), peintures des années 30-40. (H.E.)
302. **VUAILLAT Dominique, DESBORDES Jean-Michel, LINTZ Guy et al.** *Limousin*. GalliaInf 1987-1988, 1, 161-211.  
Des enduits sont mentionnés aux p. 180 : La Chapelle-Saint-Martial (La Vedrenne), villa, 4e état; p. 181 : Gioux (Cubeyne), bâtiment, Ier-IIIe s.; p. 185 : Saint-Georges-la-Pouge (Courcelles), pièce sur hypocauste, Ier-IIIe s.; p. 199 : Limoges (ancien hôpital), domus avec salle sur hypocauste lambrissée de marbre; p. 200 : Limoges (Brachaud), fosse à chaux. Limoges (Chemin de La Font-Pinot), enduit in situ, IIe-IIIe s. Dans le remblai, décor de la 2e moitié du Ier s. ap. J.-C.; et p. 203 : Limoges (îlot Gabriel-Pétri), déblais, après le IIe s. (H.E.)

## GRANDE-BRETAGNE

303. **ALLEN D.** *Excavations in Berton, 1979 : a late Iron Age "Belgic" settlement and evidence for a Roman villa and a twelfth to eighteenth century manorial complex.* *RecBuck* 28, 1986, 1-120, en part. 54-57 par M. Dahl.
304. **BAILEY Justine.** *Pigments.* The mansio and other sites in the south eastern sector of Caesaromagus : Chelmsford archaeological trust report 3.1. P. J. Drury (éd.). Chelmsford, London : Chelmsford Archaeological Trust, Council for British Archaeology, 1988, en part. 89-90, MF 1E. (CBA Research Report 66).
305. **BRODRIBB Gerald, CLEERE Henry.** *The Classis Britannica bath-house at Beauport Park, East Sussex.* *Britannia* 19, 1988, 217-274, en part. 224, 226, 227, 272.
306. **DRURY P. J., WICKENDEN N. P.** *Painted wall plaster.* The mansio and other sites in the south eastern sector of Caesaromagus : Chelmsford archaeological trust report 3.1. P. J. Drury (éd.). Chelmsford, London : Chelmsford Archaeological Trust, Council for British Archaeology, 1988, 86-89, fig. 60-61, MF 1D. (CBA Research Report 66).
307. **HURST H. R., DARTNELL D. L., FISHER C.** *Excavations at Box Roman villa, 1967-8.* *WiltsArchHistMag* 81, 1987, 19-51, en part. 47 avec L. F. Pitts.
308. **KEYS David.** *Plaster casting new light on the Romans in Britain.* *Independent*, May 2nd, 1988.
309. **LING Roger.** *Romano-British wall painting.* Princes Risborough : Shire Publications, 1985, 64 p., 16 fig., 22 pl. (Shire Archaeology 42).
310. **LING Roger.** *The painted plaster.* Roman Lancaster. Rescue archaeology in an historic city 1970-75. G. D. B. John, D. C. A. Shotton (éd.). Manchester : Department of Archaeology, University, 1988, 160-166, 1 fig. (Brigantia Monograph 1).
311. **LING Roger.** *Lullingstone and the study of wall-painting in Britain.* *JRoma* 2, 1989, 378-384, 3 fig.
312. **LING Roger.** *The wall-plaster.* Pentre Farm, Flint 1976-81 : an official building in the Roman lead mining district. T. J. O'Leary, Kevin Blockley, Chris Musson (éd.). Oxford : B. A. R., 1989, 88-90, 1 fig. (BAR British series 207).
313. **LING Roger, WRATHMELL Stuart, McKENNA G.C.** *Painted plaster.* Dalton Parlours Iron Age settlement and Roman villa. Stuart Wrathmell, Andrew Nicholson (éd.). Wakefield : West Yorkshire Archaeology Service, 1990, 150-160, 5 fig., 2 pl. (Yorkshire Archaeology 3).
314. **LIVERSIDGE Joan E. A., WEATHERHEAD Fran, WILD John Peter et al.** *The wall paintings.* The Roman villa at Lullingstone, Kent 2 : The Wall Paintings and Finds. G. W. Meates (éd.). Maidstone : Kent Archaeological Society, 1987, 5-46, 18 fig., 18 pl. coul. (Monograph Series of the Kent Archaeological Society 3).

315. **NEAL David S.** *The painted wall plaster and stucco. Excavations of the Iron Age, Roman and Medieval settlement at Gorhambury, St. Albans.* David S. Neal, Angela Wardle, Jonathan Hunn (éd.). London : Historic Buildings and Monuments Commission for England, 1990, 169-172, 4 fig. (English Heritage Archaeological Report 14).
316. **PAINTER K. S.** *Compte rendu. MEATES G. W. et al. The Roman villa at Lullingstone, Kent 2 : the wall-paintings and finds.* Maidstone : Kent Archaeological Society, 1987, 330 p., 25 pl., 91 fig. *Britannia* 21, 1990, 420-421.
317. **PHILP Brian.** *The Roman house with Bacchic murals at Dover.* Dover : Kent Archaeological Rescue Unit, 1989, 105-271. (Kent Monograph Series. Research Report 5).
318. **RHODES Michael.** *Wall-paintings from Fenchurch Street, City of London.* *Britannia* 18, 1987, 169-172, 3 pl. coul.
319. **STURGE Theodore.** *The reassembly and display of fallen Roman wall-plaster from Leicester.* *Conservator* 10, 1986, 37-43, 7 fig.
320. **WEBSTER C. J.** *Ernest Greenfield's excavations at Exning Roman villa.* *PCambrAntRSoc* 76, 1987, 41-66, en part. 55-59 par J. Liversidge.
321. **WILLIAMS Wendy.** *A discovery on the wall-paintings in the Roman house, Dover.* *KentAR* 90, 1987, 218-219.
322. **YULE Brian.** *Excavations at Winchester Palace, Southwark.* *LondArch* 6, 2, 1989, 31-39, en part. 33-34.
323. **ZIENKIEWICZ J. David.** *Vault-, ceiling- and wall-paintings. The legionary fortress baths at Caerleon 1 : the buildings.* Cardiff : National Museum of Wales and Cadw, 1986, 281-302, 9 fig., 2 pl.

## GRECE

324. **ALABE Françoise.** *Guirlandes déliennes en "stipes de palmier". Peinture murale romaine.* Actes du Xe séminaire de l'A.F.P.M.A. (Vaison-la-Romaine, 1-3 mai 1987). Claudine Allag (dir.). Vaison-la-Romaine, 1989, 171-180, 6 fig.
325. **ANDREOU Andreas.** *Griechische Wanddekorationen.* Diss. Mainz 1988. Michelstadt : Neuthor, 1989, 262 p., fig.

Gazetteer of masonry style decorations; provenance of the decoration models; chronology; relationship to First style in Pompeii. (J.R.C.)



326. **GRAEVE Volkmar von, HELLY Bruno.** *Recherches récentes sur la peinture grecque.* Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales : Préhistoire et Antiquité. Cours intensif européen IV (Ravello/Valbonne, 1985). François Delamare, Tony Hackens, Bruno Helly (éd.). **PACT** 17, 1987 (1990), 17-33.
- Matériaux et techniques sont étudiés à partir des stèles de Démétrias sur lesquelles la combinaison de diverses techniques photographiques, permet de déceler des traces de matières picturales. La relation dessin-peinture, l'emploi des "quatre couleurs", la technique picturale (encaustique) sont les axes essentiels de la recherche. (H.E.)
327. **IMMERWAHR Sara A.** *Aegean painting in the Bronze Age.* University Park-London : the Pennsylvania State University Press, 1990, 240 p., 92 pl.
328. **IMMERWAHR Sara A.** Compte rendu. **MORGAN L.** The miniature wall paintings from Thera : a study in Aegean culture and iconography. Cambridge : University Press, 1988, 234 p., ill. **JHS** 110, 1990, 261-262.
329. **LEHMANN Phyllis Williams.** *Lefkadia and the Second Style.* Studies in classical art and archaeology : a tribute to Peter Heinrich von Blanckenhagen. Günter Kopcke, Mary B. Moore (éd.). Locust Valley (N. Y.) : J. J. Augustin, 1979.
330. **MAKARONAS Charalambos I., MILLER Stella G.** *The tomb of Lyson and Kallikles.* **Archaeology** 27, 1974, 248-259, 16 fig.
331. **MILLER Stella G.** *Macedonian tombs : their architecture and architectural decoration.* Macedonia and Greece in late classical and early hellenistic times. Beryl Barr-Sharrar, Eugene N. Borza (éd.). Washington (D.C.) : National Gallery of Art, 1982, 153-171, 30 fig. (Studies in the History of Art 10. Symposium series 1).
332. **MORRIS Sarah P.** *A tale of two cities : the miniature frescoes from Thera and the origins of Greek poetry.* **AJA** 93, 1989, 511-535.
333. **REBER Karl.** *Zur architektonischen Gestaltung der Andrones in den Häusern von Eretria.* **AntK** 32, 1989, 3-7, en part. 5, pl. 1.
- Les andrones de la Maison II et de la Maison aux mosaïques d'Erétrie avaient des parois peintes (du stuc coloré); l'andron 7 de la Maison aux mosaïques avait en particulier une imitation de marbre en zone basse et un gorgoneion, des serpents, des têtes de satyres, des rosettes en zone supérieure; le fond de ces appliques est blanc rehaussé de bleu ou de jaune; les couronnes de cheveux du gorgoneion et des têtes de satyres étaient dorées à la feuille. (M.F.)
334. **REBER Karl.** *Vorbericht über die Grabungen der schweizerischen archäologischen Schule in Haus IV von Eretria.* **AntK** 33, 1990, 111-114, en part. 111-112.
- Mention de fragments "d'enduit mural profilé" mis au jour dans l'entrée du bâtiment est de la Maison IV; dans un édifice annexe, un bassin était revêtu de stuc. (M.F.)
335. **TANCKE Karin.** *Deckenkassetten in der griechischen Baukunst.* **AW** 20, 4, 1989, 24-35, en part. 25, 31, fig. 3-4, 16 coul.
- Restitution en couleur de deux caissons de plafonds, l'un de l'Héphaistéion d'Athènes, l'autre du Parthénon; représentation de Déméter en sommier de voûte de la chambre funéraire d'un tumulus de Russie méridionale, de la "Grande Blisniza". (M.F.)

336. **THOMAS Eberhard**. *Nikomachos in Vergina ?* AA 1989, 219-226, fig.
337. **WESENBERG Burkhardt**. *Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils in Griechenland*. Akten des XIII internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Berlin, 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1990, 576-577, fig.
338. **WINTER Nancy A. (éd.)**. *Decorated architectural terracottas from the Athenian Acropolis : catalogue of exhibition*. Proceedings of the first international conference on Archaic Greek architectural terracottas (2-4 december 1988). *Hesperia* 59, 1, 1990.
339. **YALOURIS Nicolaos**. *Ein Schlachtengemälde im Palast des Nestor*. *JDAI* 104, 1989, 41-48.

## HONGRIE

340. **BUOCZ Terézia, SZENTLELEKY Tihamér**. *Szombathely-Alkotmány u. 1-5*. *RégFüz* 1, 41, 1988, 39.
- Kurzer Bericht über die Wandgemälde von der ehemaligen Stadt Savaria, die auf einem Korridor eines in dem Ruinengarten gefundenen Nymphaeums waren und konserviert wurden. (S.P.)
341. **BURGER Sz. Alice**. *The Roman villa and mausoleum at Kovagoszolos, near Pécs (Sopianae) : excavations 1977-1982 = Romai villa és okeresztény mauzoleum feltarasa Kovagoszolosön 1977-1982*. *JanPanMuzEvk* 30-31, 1985-1986, 65-228, en part. 72, 76, 78, 86-87, 90, 109, 115-117, 123, 158, 163-164, 176, 178, 209-210, 226-228, fig. 63-71, 155-156, 175, 178, 160-164.
- Auf einem schon von 1868 bekannten Fundort führte die Autorin vom Jahre 1977 Ausgrabungen durch. Der geheizte Korridor auf der Südseite der römischen Villa wurde mit Wandgemälden geziert. Das zur Villa gehörige frühchristliche Mausoleum wurde auch mit Wandgemälden dekoriert. Auf die Nartexwände konnte man geometrische, mit Ranken versehene Muster identifizieren. Die Grabkammermauern wurden mit in vertikalen Feldern stehenden Figuren geteilt. Die Wände bewahrten noch bemalte Blumen, Blätter und Vögel. Die Entstehung der Villa ist auf die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert, aber sie lebte noch weiter. (S.P.)
342. **FITZ Jenó, BANKI Zsuzsanna**. *Forschungen in Gorsium in den Jahren 1981/1982*. *Alba Regia* 22, 1985-1986, 109-168, en part. 110, 120, pl. 1-2, fig. 3-5.
- In der Zerstörungsschicht auf dem Gebiet des Gebäudes No XL, das während der Zeit des Markomannenkrieges zugrunde gegangen war, lagen qualitätsvolle Wandgemäldefragmente. Die roten und grauen Flächen waren mit Bordüren und Medaillons verziert. Das Netzmuster mit vierblättrigen Blumen gehörte wahrscheinlich zur Dekoration der Decke. (S.P.)
343. **FÜLEP Ferenc**. *The excavation of the Late Roman - Old Christian mausoleum in Pécs = A pécsi késorómai-okeresztény mauzoleum feltarasaról*. *JanPanMuzEvk* 32, 1987, 31-43, en part. 31-34, 38, 42-43, fig. 4-5.

In den Jahren 1975-1976 wurde das grösste aus zwei Teilen bestehende frühchristliche Grabgebäude ausgegraben. Das obere Gebäude war eine Kirche, das untere eine dreiteilige Grabkammer. In einer waren Wandgemälde. Auf den Bildern sind biblische Figuren, Paradiesgarten, Christogramm und Blumenmotive dargestellt. Die Entstehungszeit : 2. Hälfte 4. Jh. n. Chr. (S.P.)

344. **FÜLEP Ferenc, BACHMAN Zoltan, PINTER Attila.** *Sopianae-Pécs okeresztény emlékei.* Budapest : Képzőművészeti Kiado, 1988, 107 p., en part. 10-11, 15, 17-18, 20-24, 28, 32, 34-35, 37-47, 49-68, fig. 2, 4-5, 8-14, 16-18, X-XVII.

Die Autoren sprechen in diesem Buch von in Sopianae gefundenen frühchristlichen Grabkammern. Ausführlicher sind hier die Wandgemälde des schon erwähnten Mausoleums beschrieben und gute Beschreibungen können wir über die Wandmalereien der Grabkammer No I und II, Cella trichora, kleinere Grabkammer lesen. Neben der alt-biblischen Szenen (Adam-Eva, Daniel, Jonas, Noe) findet man Apostel-Figuren, Christogramme, Portraits, bunte Umrahmung, Kandelabermuster, Gitter- und Pflanzenmuster, Kanne und Becher, geometrische Darstellungen u.s.w. Die Grabkammern sind auf 4.-5. Jh. n. Chr. datiert. Erwähnungswert ist ein später bemaltes Wandgemäldefragment vom 11. Jh. n. Chr. Die zwei letzten Kapitel beschäftigen sich mit den Problemen der Konservierungstätigkeit der Wandgemälde und Schutzgebäude (résumé anglais). (S.P.)

345. **FÜLÖP Gyula.** *Archäologische Forschungen 1984 = Régészeti kutatások 1984.* *Alba Regia* 23, 1987, 275-277.

Auf dem Gebiet der Nordseite des römischen Lagers in der ehemaligen Stadt Intercisa (heute Dunaujvaros) hat Jolan Horvath ein sechsräumiges Haus ausgegraben, wovon ein Zimmer mit bunten Wandgemälden dekoriert war. In den anderen Häusern und Gruben sind auch Wandgemäldefragmente erwähnt. Die Objekte sind im Allgemeinen ins 3. Jh. n. Chr. datiert. (S.P.)

346. **GÖMÖRI Janos.** *Das Forum von Scarbantia = Scarbantia foruma.* *A Soproni Szemle kiadvanyai* 14, 1985, 80 p., en part. 26, 77.

Zwischen dem Forum und einer Hauptstrasse stand in der Römerzeit ein Hauptgebäude, das mit roter Wandmalerei dekoriert wurde. (S.P.)

347. **GÖMÖRI Janos.** *Archäologische Forschungen im Jahre 1985.* *AErt* 113, 1986, 264-292, en part. 275.

Im Bereich dieser Strasse der ehemaligen Stadt Scarbantia wurden römische Schichten durchgeschnitten. Darin kamen rote Wandgemäldebruchstücke zum Vorschein. (S.P.)

348. **GÖMÖRI Janos.** *Sopron, Arpad u. RégFüz* 1, 39, 1986, 47.

Voir résumé notice no 347.

349. **HAJNOCZI Gyula.** *The conceptual and actual reconstruction of the villa and the burial vault at Kovagoszolos = A kovagoszolosi villa és sirkapolna elvi és műemléki rekonstrukciója.* *JanPanMuzEvk* 30-31, 1985-1986, 229-236.

In diesem Artikel ist die Rede über das die Wandgemälde bewahrende Schutzgebäude und dessen Pläne. (S.P.)

350. **KELEMEN Marta.** *Archäologische Forschungen im Jahre 1985.* *AErt* 113, 1986, 264-292, en part. 267.

Während den Ausgrabungen der römischen Villa von Balacaer, im Jahre 1976, unter der Gesamtleitung von Sylvia Palagy, kamen im Raum No 17 des Gebäudes II Wandgemäldefragmente zum Vorschein. Die Bruchstücke haben einen weissen Grund und sind mit roten Streifen verziert. (S.P.)

351. **KELEMEN Marta.** *Nemesvamos-Balaca : Gebäude No II.* *RégFüz* 1, 39, 1986, 42-44.

Voir résumé notice no 350.

352. **NEMETH Margit, PEO Maria, POCZY Klara et al.** *Das römische Budapest.* Ausstellungskatalog. Hrsg. im Auftrag d. Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe, Westfälisches Museum f. Archäologie von Hartmut Polenz. Lengerich/West : GmbH, 1986, 230 p., en part. 210-211, fig. 42, 76, 81-82, pl. 26-27, 33-39.

Dem Katalog anschliessende Illustrationen zeigen Wandbilder, die vom Statthalterpalast, vom Legionslager und der Lagerstadt zum Vorschein gekommen waren. Auf diesen sind umgerahmte Bildfelder, Rosetten, girlandartige Stoffdraperien, Störche, Tiger, Panther, Pfau, weinlesender Jüngling, Reiterfigur, Szene des Lebens von Mithras dargestellt. Die obenerwähnten Wandmalereien sind ins 2.-3. Jh. n. Chr. datiert. In der ungarischen Version (SELMECZI Laszlo (éd.). Aquincum : Budapest a romai korban = Das römische Budapest. Budapest : Budapesti Historisches Museum, o.J., 100 S.) sind Wandgemälde auf den Abbildungen 12, 15, 24, 27, 29-31 gezeigt. (S.P.)

353. **PALAGYI Sylvia.** *Murals in the main building of the Balaca villa.* Fifth International Restorer Seminar (Veszprém, 29. 6-9. 7). Budapest : National Centre of Museums, 1985, 1, 113-116.

In dem Artikel sind die zwischen 1906-1926 in Balaca gefundenen Wandgemälde und die nach den ersten Ausgrabungen ausgearbeiteten Gruppierung der Wandmalerei der römischen Villa erwähnt. Im Jahre 1976 haben neubeginnende Ausgrabungen ein neues Wandgemälde zum Vorschein gebracht. Auf diesem ist eine Gartendarstellung gemalt. Das rekonstruierte Wandgemälde ist im Peristylum des Hauptgebäudes der Villa wiederhergestellt. (S.P.)

354. **PALAGYI Sylvia.** *A balacai villa foépületében talalt festmények.* **Muzeumi Műtargyvédelem** 14, 1985, 151-156.

Voir résumé notice no 353.

355. **PALAGYI Sylvia.** *Berki Brunnen = Mencshely-Berki kut.* **RégFüz** 1, 41, 1988, 34.

Kleine weisse oder weissgrundige Wandgemäldereste in einem spätrömischen Gebäude. (S.P.)

356. **POCZY Klara.** *Forschungen in Aquincum 1973-1982 : Ergebnisse und Probleme der städtischen Ausgrabungen = Aquincumi kutatások (1973-1982) : és a városi ásások problémái.* **Aert** 113, 1986, 15-31, en part. 21-22.

In diesem zusammenfassenden Artikel sind die Wandgemälde aus dem Legionslager und der Lagerstadt von Aquincum erwähnt. (S.P.)

357. **REGENYE Judit.** *Nemesvamos-Balaca : Gebäude No X.* **RégFüz** 1, 40, 1987, 45-46.

Voir résumé notice no 358.

358. **REGENYE Judit.** *Archäologische Forschungen im Jahre 1986.* **Aert** 114-115, 1987-1988, 258-284, en part. 267.

Unter der Gesamtleitung von Sylvia Palagyí ergab eine ausser dem 2. Raum des Gebäudes X der römischen Villa geführte Ausgrabung auf weissem Grund mit roten Streifen, rot-grünem Muster verzierte Wandgemäldefragmente. In sekundärer Lage kennen wir von hier auf weissem Grund gelb-braun-blau bemalte Bruchstücke. (S.P.)

359. **TOTH Endre.** *Archäologische Forschungen im Jahre 1985.* **Aert** 113, 1986, 264-292, en part. 273.

Im Gräberfeld der spätrömischen Festung wurde eine Grabkammer ausgegraben. Im NW-Flügel befindet sich ein Wandgemälde mit blauem Grund und Blumen und Sternmuster. Ein in der Nähe der Grabkammer liegendes Ziegelgrab war auch mit einem aus roten Streifen bestehenden Paradiesgartenmuster bemalt. (S.P.)

360. **TOTH Endre.** *Kospula-Alsohetény.* *RégFüz* 1, 39, 1986, 41-42.

Voir résumé notice no 359.

361. **TOTH Endre.** *Kospula-Alsohetény.* *RégFüz* 1, 41, 1988, 33-34.

Während der Fortsetzung der Ausgrabungen wurden geometrisch bemalte Wandfragmente in den Apsiden des Mausoleums gefunden. Die Datierung des Gebäudes : in den Jahren 360 n. Chr. (S.P.)

362. **TOTH Endre.** *Vorbericht über die Ausgrabung und die Festung des Gräberfeldes von Alsohetény 1981-1986 : Ergebnisse und umstrittene Fragen = Az alsohetényi 4. szazadi erod és temeto kutatasa (1981-1986) : Eredmények és vitas kérdések.* *AERT* 114-115, 1987-1988, 22-61, en part. 39-40, 61, fig. 12.

Man kann in dieser Publikation ausführliches über das Grab 26 (Ziegelgrab) und über das Mausoleum lesen. Das Ziegelgrab wurde mit rot gefärbtem Geländer- und Lebensbaummuster bemalt. Das Wandgemälde im Mausoleum, mit gelben, roten Blumen- und Sternverzierungen, ist den Bemalungen des Mausoleums von Galla Placidia in Ravenna ähnlich. (S.P.)

363. **TOTH Endre.** *Die spätrömische Festung von Iovia und ihr Gräberfeld.* *AW* 20, 1, 1989, 31-39, en part. 38, fig. 18.

De deux tombes jumelées, à proximité d'un grand mausolée à absides du IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C., l'une est décorée de l'arbre de vie sur fond blanc. (M.F.)

## ITALIE

364. **CLARKE John R.** *Notes on the coordination of wall, floor and ceiling decoration in the houses of Roman Italy, 100 BCE-235 CE.* *IL* 60. Essays honoring Irving Lavin on his sixtieth birthday. Marilyn Aronberg (éd.). New York : Italica Press, 1990, 1-29, 10 fig.

365. **PETERS Wille m. J. T.** *La composizione delle pitture parietali di IV stile a Roma e in Campania.* La regione sotterrata dal Vesuvio : studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale (11-15 novembre 1979). Alfonso De Franciscis (éd.). Napoli : Università degli Studi, 1982, 635-659, 20 fig.

366. **PINOT DE VILLECHENON Marie-Noëlle.** *Rome, Herculaneum et Pompéi : deux albums gravés et aquarellés de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au Louvre.* *RLouvre* 5-6, 1989, 289-299, 16 fig.

L'un des albums reprend partiellement les Antichità di Ercolano et a pu être exécuté dans l'entourage de Paderni. L'autre reprend les planches des bains de Titus de Mirri et Carletti. L'un et l'autre sont gouachés et aquarellés. L'auteur rappelle l'histoire des découvertes, analyse la part d'interprétation des graveurs et l'influence exercée par ces recueils sur l'art de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. (H.E.)

367. **WATTS Carol Martin.** *A pattern language for houses at Pompeii, Herculaneum and Ostia.* Ph. D. diss., University of Texas at Austin, 1987, 411 p., 224 fig.

## Italie centrale

368. *Topografia Romana : ricerche e discussioni*. Firenze : L. S. Olschki, 1988. (Quaderni di topografia antica 10).

Francesca de Caprariis p. 25, 32, 33 on Flavian paintings in a house Via Genova, paintings ca. 180 in a house Via Venezia (now Museo Nazionale Romano). Cecilia Fiorini p. 55-56 on paintings of the Second Style, phase I, in Via Sistina. (E.M.M.)

369. *Un Inglese a Roma, 1864-1877 : la raccolta Parker nell'Archivio Fotografico Comunale*. Roma : Artemide Edizioni, 1989.

Sur l'ensemble des photos présentées, plusieurs ont pour sujet des peintures murales : nos 179/561 (Catacombe hébraïque de Vigna Rondanini sur la Via Appia), 207/641 (Excubitorium de la VIIe cohorte des Vigiles), 334/1469, 335/1471, 336/1472 (Catacombe de Priscille), 377/1613, 378/1616 (Catacombe de Domitille), 407/1752, 410/1774, 411/1775 (Catacombe des Saints Saturnin et Trason), 413/1793 (Hypogée de Vibia sur la Via Appia), 414/1801, 415/1803, 416/1804, 417/1805, 418/1806, 419/1808, 420/1809 (Catacombe de Saint Calliste), 423/1816 (Catacombe de Domitille), 424/1822 (Catacombe de Prétextat, crypte dite de St. Janvier), 445-448/2091-2094 (Sépulcre des Pancratii), 449-453/2098-2101, 2103 (Sépulcre des Valerii sur la Via Latina), 454-456/2115, 2117, 2119 (Catacombe des Saints Pierre et Marcellin), 460/2146 (Naples, Catacombe de St. Janvier), 469-474, 478-479/2176-2180, 2182, 2186, 2189 (Pompéi, Maison d'Adonis, Maison d'Actéon, Maison de Siricus, peinture du port de Stabie, Maison d'Ariane, Panthéon du forum civil), 496/2227 (Rome, Palatin, "palais des Césars"), 501/2241 (Palatin, Maison de Livie), 599/2653 (Colombarium de Pomponius Hylas), 670-672/2896-2898 (Ostie, peintures anciennement conservées au Musée du Latran, aujourd'hui au Musée du Vatican), 685/2928 (copie de peinture aujourd'hui au Musée du Vatican, provenant de la Catacombe des Saints Saturnin et Trason), 769-770/3304, 3316 (Sépulcre des Statili).

370. **ALLROGGEN-BEDEL Agnes**. *Fresco*. Forschungen zur Villa Albani : Katalog der antiken Bildwerke I. Peter C. Bol (éd.). Berlin : Gebr. Mann, 1989, 25-28, fig.

Panneau de IIIe style avec scène de deux femmes sacrifiant devant une statuette, provenant vraisemblablement d'un plafond voûté et compartimenté, scène qu'avait décrite Winckelmann.

371. **BEDELLO Tata, SPADA Margherita Laura**. *Stucchi ostiensi : un approccio ai problemi di conservazione e di studio*. ArchLaz 9, 1988, 488-494.

Interventi di urgenza nel teatro, nelle Terme del Foro e di stucchi provenienti dalle Terme dei Cisarii. L'ultimo complesso (forse inizio II secolo anziché ultimo quarto II secolo come Mielsch e Joyce) dimostra aspetti della tecnica vitruviana. (E.M.M.)

372. **BERTINETTI Marina**. *Un esempio di conservazione e tutela in situ : la domus di via Eleniana*. Archeologia a Roma : la materia e la tecnica nell'arte antica. Maria Rita Di Mino, Marina Bertinetti (dir.). Roma : De Luca, 1990, 186-187, pl. 29, 1-4.

Problèmes de conservation et méthodes employées pour le maintien de peintures en place.

373. **BISCONTI Fabrizio**. *Sulla concezione figurativa dell' "Habitat" paradisiaco : a proposito di un affresco romano poco noto*. RAC 66, 1990, 25-80.

374. **CARETTONI Gianfilippo**. *Die Wandmalereien im oberen Cubiculum des Augustushauses*. Kaiser Augustus und die verlorene Republik (Ausstellung, Berlin, 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1988, 287-290, fig.

375. **CECAMORE Claudia**. *Pitture antiche nel Codice Barberiniano Latino 4413 (XLIV, 22)*. Xenia 18, 1989, 77-92, fig. 1-28.

Der anonyme Codex enthält 22 Aquarelle des 17. Jahrhunderts, die Figurenbilder und figürliche Details aus einer antiken Wanddekoration wiedergeben. Diese befand sich, nach dem Titel des Codex zu schliessen, wahrscheinlich in einem Gebäude hinter S. Cesareo in der Nähe der Caracallathermen in Rom. Vielleicht handelte es sich um einen Grabbau. Die Malereien lassen sich in den Vierten Stil datieren und zeigen überwiegend Figuren des dionysischen Kreises, wie Satyrn, Mänaden und Ereten. Die Aquarelle dürften aus zwei verschiedenen Räumen kopiert worden sein. (T.F.)

376. **CHIARUCCI Pino.** *Anzio archeologica.* Anzio : Azienda autonoma di soggiorno e di turismo di Anzio, 1989.

P. 15, 49 frammenti di pitture della Villa imperiale detta di Nerone. (E.M.M.)

377. **CIANFRIGLIA Laura.** *La necropoli portuense : lo scavo in via Belluzo.* Archeologia a Roma : la materia e la tecnica nell'arte antica. Maria Rita Di Mino, Marina Bertinetti (dir.). Roma : De Luca, 1990, 82-83, fig. 47, 49-50.

Illustration d'une tombe peinte anciennement trouvée à la Circonvallazione Gianicolense, église des Saints Patrons d'Italie; découverte récente à la via Belluzo et restauration de cinq chambres funéraires peintes et en bonne partie conservées.

378. **COPPOLA Maria Rosaria (éd.).** *Terracina, il museo e le collezioni : un catalogo per la realizzazione del Museo Archeologico.* Roma : Quasar, 1989, en part. 190, pl. 33.

Im Magazin des Museums befindet sich ein kleines, rotgrundiges Wandmalerei-Fragment mit der Darstellung eines Greifen, welches dem Dritten oder Vierten Stil angehören dürfte. (T.F.)

379. **DECKERS Johannes, SEELIGER Hans Reinhard, MIETKE Gabriele.** *Die Katakombe "Santi Marcellino e Pietro" : Repertorium der Malereien.* Città del Vaticano : Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana; Münster : Aschendorf, 1987, 422 p., ill. (Roma Sotterranea Cristiana 6).

380. **DEL CHIARO Mario A.** *Villa with a view.* *Archaeology* september/october 1989, 58-61, en part. 59-60.

Présentation de la villa de Campo delle Chiesa près de Scansano, province de Grosseto, villa de Publius Anilius; la pièce 1 avait un bas de paroi peint encore en place, la pièce 4 de nombreux fragments de peinture murale à motifs floraux et figurés, dont un Eros de 5 pouces.

381. **DE VOS Marlette.** *Funzione e decorazione dell'auditorium di Mecenate.* Roma capitale 1870-1911. L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo. Venezia : Marsilio, 1983, 231-247.

382. **DOBROWOLSKI Witold.** *La peinture étrusque dans les recherches du XVIIIe siècle.* *Archeologia* 39, 1988 (1990), 27-67, 14 fig.

L'analyse approfondie de la documentation concernant les recherches sur la peinture étrusque au XVIIIe siècle (surtout des lettres de N. Forlivesi à A. Gori) a mené l'auteur à la conclusion que Forlivesi a commis de nombreuses erreurs. Par exemple, trois tombes étrusques décrites par Forlivesi n'existent pas en réalité, mais sont de pure invention. (M.N.)

383. **DONATI Fulvia.** *La Giostra : le pitture dell'ambiente A.* Amplero, archeologia e storia di un centro italico-romano : 20 anni di ricerche. (Mostra, Collelungo (AQ)-Palazzo Botticelli, 16 agosto-31 dicembre 1989). Cesare Letta, Maurizio Paoletti (dir.). Sambuceto : Edizioni Studioluca, 1989, 71 p., en part. 22-23, 2 fig. coul.

Les parois de la pièce principale d'un sanctuaire sont décorées d'une peinture de IIe style pompéien avec plaques d'imitation de marbre en zone médiane; dans la pièce elle-même s'élève un socle peint en jaune.

384. **DONATI Fulvia, LUSCHI Licia, PAOLETTI Maurizio et al.** *Lo scavo della villa romana di San Vincenzino presso Cecina (Livorno) : rapporto 1986, 1987, 1988.* *RasA* 8, 1989, p. 263-400, en part. 314-322, fig. 30-33, pl. 2 coul. X

A côté d'une plaque de peinture pariétale sont présentés le revêtement et le chapiteau stuqués d'une colonne, avec leur restitution et leur restauration.

385. **FOERTSCH Reinhard.** *Ein aurea-aetas-Schema.* *RM* 96, 1989, 333-345, fig. 1-2, pl. 78-80.

Die Malereien des Gartensaales der Villa di Livia in Prima Porta und der Rankenfries der Ara Pacis sind beide im vorletzten Jahrzehnt des 1. Jahrhunderts v. Chr. entstanden und zeigen eng verwandte Kompositionsschemata: ein einfaches Grundraster bildet den Rahmen für ein komplizierteres Doppelschrittraster, welches seinerseits zu ungeordneten Partien überleitet. Der fließende Übergang vom Geordneten zum Regellosen erleichtert das Erfassen einer irrealen Fruchtbarkeit, die den Gedanken der aurea-aetas versinnbildlicht. Zahlreiche Einzelmotive des Gartensaales begegnen zur Charakterisierung des goldenen Zeitalters auch in der augusteischen Literatur. (T.F.)

386. **GATTI Emanuele.** *Roma, via Eleniana : rinvenimenti presso il centro ACEA.* *Archeologia a Roma : la materia e la tecnica nell'arte antica. Mostra a Roma (Terme di Diocleziano, aprile-dicembre 1990).* Maria R. Di Mino, Marina Bertinetti (éd.). Roma : De Luca, 1990, 78-79, fig. 39-40, pl. 4, 1-2.

1982 konnten an der via Eleniana in Rom im Zuge von Bauarbeiten einige Räume eines Wohnhauses freigelegt werden, dessen Wände aus opus reticulatum und Ziegelmauerwerk bestehen und zum Teil Wandmalereien tragen. Über einer roten Sockelzone folgt eine Mittelzone mit perspektivischer Säulenstellung und hochrechteckigen Paneelen, in denen Figuren erscheinen. Die Räume gehören vielleicht zusammen mit dem Amphitheatrum Castrense, den Thermae Helenianae und der Aula in S. Croce zu einer grossen, severischen Wohnanlage zwischen Esquilin und Caelius. (T.F.)

387. **GROSSI Giuseppe.** *Il Cantone : una tomba dipinta.* *Amplero, archeologia e storia di un centro italico-romano : 20 anni di ricerche.* (Mostra, Collelongo (AQ)-Palazzo Botticelli, 16 agosto-31 dicembre 1989). Cesare Letta, Maurizio Paoletti (dir.). Sambuceto : Edizioni Studiolute, 1989, 71 p., en part. 39, fig. coul.

Restitution graphique de la tombe 14 d'une nécropole de Cantone, datée du Ier s. av. J.-C. - 1ère moitié du Ier s. ap. J.-C.

388. **IACOPI Irene, TOMEI Maria Antonietta.** *Indagini al complesso severiano sul Palatino.* *ArchLaz* 9, 1988, 69-76.

Documentazione dell'800, fra l'altro su un locale con divinità (fig. 3) e su una volta (fig. 11), che forse apparterebbe ad un edificio termale. (E.M.M.)

389. **JOYCE Hetty.** *The ancient frescoes from the Villa Negroni and their influence in the eighteenth and nineteenth centuries.* *ABull* 65, 3, 1983, 423-440, 28 fig.

390. **LANGE Ulrike, SOERRIES Reiner.** *Die Procla-Platte : eine polychrome Loculusverschlussplatte aus der anonymen Katakombe an der Via Anapo in Rom.* *AW* 21, 1, 1990, 45-56, en part. fig. 5-11, 13-18 coul.



Restitution des couleurs du décor de la plaque funéraire dédiée à la jeune Procla, datée de la première moitié du IIIe s. ap. J.-C., dont l'inscription est présentée par deux génies ailés; rapprochements avec des sarcophages ou reliefs funéraires qui ont conservé un peu de leur polychromie. (M.F.)

391. **LIVERANI Paolo.** *Preesistenze archeologiche : la necropoli sulla via Ostiense.* San Paolo fuori le mura a Roma. Carlo Pietrangeli (éd.). Firenze : Nardini, 1989, 28-36, fig. p. 28.
- Bei der Erweiterung der modernen via Ostiense stiess man 1917/18 auf eine Reihe von Gräbern aus dem 1. Jahrhundert v. Chr. bis 4. Jahrhundert n. Chr. Das Grab der Livia Nebris, bei Liverani in einer Farbphotographie wiedergegeben, ist ein Columbarium mit einer gemauerten Ädikula an der Kurzseite und weist rot- und weissgrundige Dekorationen des 1. Jahrhunderts n. Chr. auf. (T.F.)
392. **MIELSCH Harald.** *Das Grab von Morlupo : ein unbekanntes Monument zweiten Stils.* Akten des XIII internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Berlin, 1988). Mainz am Rhein : von Zabern, 1988, 575-576, fig.
393. **MONETI Andrea.** *L'aula absidiata di Palestrina e il suo stile.* RdA 13, 1989, 55-58.
- Correspondence between real architecture and contemporary, early Second-Style painting can be observed. (E.M.M.)
394. **PAPARATTI Elio.** *Osservazioni sugli stuchi.* Anfiteatro Flavio : testimonianze e spettacoli. Roma : Quasar, 1988, 83-89.
- Especially relevant in a collection of essays on the Colosseum. (E.M.M.)
395. **REA Rosella.** *Recenti osservazioni sulla struttura dell'anfiteatro flavio.* Anfiteatro Flavio : testimonianze e spettacoli. Roma : Quasar, 1988, 9-22, en part. 19-22, fig. 15-18.
- Voir résumé notice no 394.
396. **RENDINI P.** *Magliano in Toscana.* Scavi e scoperte. Giovanni Colonna (dir.). StudEtr 55, 1987-1988 (1989), 481-484, pl. 62a.
- Chambre funéraire peinte ornée de deux sphinges.
397. **ROCCO Giorgio.** *Alcune osservazioni sul valore architettonico della antica decorazione parietale : la Domus Aurea di Nerone.* Palladio 1, 1988, 121-134, ill.
398. **ROSI Giorgia.** *Il territorio di Scauri : 13. Via delle Mura Megalitiche.* Minturnae. F. Coarelli (éd.). Roma : Nuova editrice romana, 1989, 103-105, pl. 22, 5 et 25, 2-3.
- Im Kryptoportikus einer villa maritima bei Scauri Vecchia in der Umgebung von Minturno befinden sich Reste einer einfachen, weissgrundigen Felderdekoration mit Kandelabern und Vögeln. Stilistische und motivische Vergleiche legen eine Datierung in den Dritten Stil nahe. (T.F.)
399. **SCAGLIARINI CORLAITA Daniela.** *Architettura e decorazione nelle domus e nelle villae dell'Emilia e Romagna.* Studi Lunensi e prospettive sull'occidente romano III. Atti del Convegno (Lerici, settembre 1985). QuadStLun 10-12, 1985-1987, 567-596, en part. 571, 573-575, fig. 4-5.

400. **SCHUMACHER Walter N.** *Die Grabungen unter San Sebastiano 95 Jahre nach den Entdeckungen Anton de Waals.* *RQA* 83, 1988, 134-166, ill.
401. **SIMON Erika.** *Augustus : Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende.* München : Hirmer, 1986, 176-216.
402. **TOMEI Maria Antonietta.** *Intonaci, dipinti e stucchi.* Subiaco. La collezione ceselli nel monastero di S. Scolastica : materiali di età romana. Maria A. Tomei (éd.). Subiaco : Monastero di S. Scolastica, 1989, 133-136.

Présentation et description de 14 fragments du IIe au IVe style, dont 3 sont notés comme provenant de la Farnésine.

403. **WATTS Donald J., WATTS Carol Martin.** *A Roman apartment complex.* *ScientAmer* 255, 6, 1986, 132-139, 8 fig., 2 pl. coul.

404. **WONTERGHEM Frank van.** *La decorazione del sacello.* Dalla villa di Ovidio al santuario di Ercole. Ezio Mattiocco (éd.). Sulmona, 1989, 151-158, pl. III, 1-2.

Auf der obersten Terrasse des Heiligtums des Hercules Curinus bei Sulmona befindet sich ein kleines, in seiner Deutung umstrittenes Gebäude, welches neben einem schwarz-weiss-roten Mosaikfußboden gemalte Wanddekorationen aufweist. An zwei Wänden folgen über einem schwarzen Sockel drei Reihen bunter, liegender Quader, während an den beiden anderen Wänden über einem roten Sockel eine einfache, weisse Orthostatenzone und ein schmaler, gelber Fries anschliessen. Nach van Wonterghem sind beide Malereitypen und das Mosaik zwischen dem Bundesgenossenkrieg und ca. 50 v. Chr. entstanden. G. F. La Torre datiert hingegen in derselben Publikation (141 f.) die bunte Dekoration, die er als Ersten Stil bezeichnet, vor 90 v. Chr., und hält die schlichtere Malerei für jünger. (T.F.)

### Italie méridionale

405. *Italienische Reise : imagini pompeiane nelle raccolte archeologiche germaniche=Pompejanische Bilder in den deutschen archäologischen Sammlungen.* Napoli : Bibliopolis, 1989, 448 p., 139 pl. (Le Mostre/Soprintendenza archeologica di Pompei 8).

Exhibition catalogue edited by the Soprintendenza archeologica di Pompei. Bilingual Italian and German. 18th and 19th-century documentation of paintings in Pompeii, esp. of pinakes, by scholars and painters like Winckelmann, Ternite, Helbig, Zahn and Discanno. (E.M.M.)

406. *Archeologia a Roma : la materia e la tecnica nell'arte antica.* Roma : De Luca, 1990.

Exhibition in the Terme di Diocleziano in Rome about restorations. A few photographs of painted walls are depicted, however without commentary. (E.M.M.)

407. **ALLISON Penelope.** *The wall-paintings of the Casa della Caccia Antica in Pompeii.* Sydney : MA Hons thesis Univ. of Sydney, 1986, 2 vol., 197 p., 48 pl.

The detailed description of the wall-paintings in this house is followed by their stylistic analysis, which leads to the conclusion that all paintings were executed by the same workshop. Thanks to coin impressions found in the north wall of the atrium, all paintings can be dated to AD 71-79. One of the two main painters distinguished appears to be identical with the painter of the panels on the outside of the taberna IX 7, 1. A brief examination of the relationship between decoration and room type suggests that the choice of decoration for a particular room was indeed related to its use. (J.P.D.)

408. **ALLISON Penelope.** *Painter-workshops in Pompeii : a reply.* *Boreas* 12, 1989, 111-118, 4 fig.

In reply to a paper by U. Riemenschneider (cf. no 466) the author briefly discusses the term "workshops" and examines the criteria that may be used to identify painter workshops in Pompeii, mainly on the basis of her examination of the wall-paintings in the Casa della Caccia Antica (cf. no 407). (J.P.D.)

409. **ALLROGGEN-BEDEL Agnes.** *Die Wanddekorationen der Villen am Golf von Neapel.* La regione sotterrata dal Vesuvio : studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale (11-15 novembre 1979). Alfonso De Franciscis (éd.). Napoli : Università degli Studi, 1982, 518-530.

410. **AMALFITANO Paolo, CAMODECA Giuseppe, MEDRI Maura.** *I Campi Flegrei : un itinerario archeologico.* Venezia : Marsilio, 1980, 340 p., 316 fig.

Analisi dei risultati sul lavoro svolto dal progetto Eubea nei Campi Flegrei; è una guida ai maggiori monumenti dell'area, con riferimenti anche alle pitture, in particolare per quanto riguarda quelle delle necropoli della zona puteolana e delle terme di Baia. (L.J.)

411. **ANDERSEN Flemming G.** *Pompeian painting : some practical aspects of its creation.* ARID 14, 1985, 113-128.

412. **ANDREAE Bernard.** *I pavoni della Villa di Oplontis.* La regione sotterrata dal Vesuvio : studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale (11-15 novembre 1979). Alfonso De Franciscis (éd.). Napoli : Università degli Studi, 1982, 531-533, 3 pl. coul.

413. **ANDREAE Bernard.** *Lo stile nella pittura parietale pompeiana.* Italianische Reise : imagini pompeiane nelle raccolte archeologiche germaniche = Pompejanische Bilder in den deutschen archäologischen Sammlungen. Napoli : Bibliopolis, 1989, 43-52. (Le Mostre/Soprintendenza archeologica di Pompei 8).

414. **ANDREASSI Giuseppe, COCCHIARO Assunta.** *Le necropoli d'Egnazia fra storia e cronaca.* Magna Grecia 24, 7-8, 1989, 12-14, en part. 14.

Tombe dite du pilastre avec porte peinte et simple bande sur les parois de la chambre principale.

415. **ANGELONE Rosaria.** *L'officina coactiliaria di M. Vecilio Verecundo a Pompei.* Napoli : Arte Tipografica, 1986. (Accademia di archeologia. Lettere e Belle arti di Napoli. Monumenti 6).

The façade of Pompeii (IX 7, 5-7) is analysed in iconographical sense. With ill. and bibl. (E.M.M.)

416. **ANGELONE Rosaria.** *L'agenzia di un lanista in Pompei all'insegna di un famoso combattimento gladiatorio.* AttiAcPontan 38, 1989, 339-359.

La bottega sita in Pompei (VII 15, 5) viene identificata quale agenzia di lanista dal dipinto che fungeva da insegna, e che rappresentava un combattimento fra due famosi gladiatori, riprodotta anche su vasi. (L.J.)

417. **ARCHER William C.** *The paintings of the Casa dei Vettii in Pompeii.* Ph. D. diss. University of Virginia, 1981.

418. **ARCHER William C.** *The paintings in the alae of the casa dei Vettii and a definition of the Fourth Pompeian Style.* AJA 94, 1, 1990, 95-123, 19 fig.

419. **BALENSIEFER Lillian.** *Die Bedeutung der Spiegelbilder als ikonographisches Motiv in der antiken Kunst.* Tübingen : E. Wasmuth, 1990. (Tübinger Studien zu Archäologie und Kunstgeschichte 10).  
Pompeian wall paintings with Narcissus, Perseus and Andromeda, Adonis, Thetis with the shield of Achilles; great frieze of the villa dei Misteri; megalographia of Boscoreale. (E.M.M.)
420. **BLANCK Horst.** *Documentazione di pittura pompeiana nell'Archivio dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma. Appendice : i disegni.* *Italienische Reise : immagini pompeiane nelle raccolte archeologiche germaniche = Pompejanische Bilder in den deutschen archäologischen Sammlungen.* Napoli : Bibliopolis, 1989, 97-112, 331-348, 25 fig. (Le Mostre/Soprintendenza archeologica di Pompei 8).
421. **BLANCKENHAGEN Peter H. von, ALEXANDER Christlne.** *The Augustan villa at Boscotrecase.* Mainz am Rhein : von Zabern, 1990.  
Reedition of the book of 1962 with new full-colour photos of the paintings after their restorations and with some additions to the old text. New contributions by Joan R. Mertens and Christel Faltermeier on new points of view and restoration problems. (E.M.M.)
422. **CAMARDO Domenico, FERRARA Antonio.** *Stabiae : le ville.* Castellammare di Stabia : Bibl. del Clero della Chiesa, 1989, 33 pl., 111 fig.  
E una guida per la visita alle ville dell'agro stabiano con un accenno alla storia del sito. (L.J.)
423. **CARANDINI Andrea.** *La villa romana e la piantagione schiavistica.* *Storia di Roma IV : caratteri e morfologie.* Torino : G. Einaudi, 1989, 101-200, en part. 192-200, fig a-o.  
Chapitre sur les paysages avec représentations de villae dans la peinture campanienne.
424. **CERULLI IRELLI Maria Gluseppina, MASANORI Aoyagi, DE CARO Stefano et al.** *Pompejanische Wandmalerei.* Stuttgart; Zurich : Belser, 1990, 335 p., 162 fig., 175 pl. coul.
425. **CLARKE John R.** *The early Third style at the villa of Oplontis.* *RM* 94, 1987, 267-294, fig.
426. **CLARKE John R.** *The non-alignment of functional dividers in mosaic and wall painting at Pompeii.* *BullAIEMA* 12, 1989, 313-321, 8 fig.
427. **CONTICELLO Baldassare.** *Le manifestazioni della cultura ellenistica a Pompei.* *Italienische Reise : immagini pompeiane nelle raccolte archeologiche germaniche = Pompejanische Bilder in den deutschen archäologischen Sammlungen.* Napoli : Bibliopolis, 1989, 25-39. (Le Mostre/Soprintendenza archeologica di Pompei 8).
428. **CONTICELLO Baldassare.** *Oplontis. Panatenee Pompeiane.* Milano : F. M. Ricci, 1989, 97-109, 18 fig.

Nel presentare il programma delle Panatenee Pompeiane si dedica un capitolo ad Oplontis, la sua localizzazione, la storia degli scavi, l'illustrazione della c.d. villa di Poppea e la c.d. villa B o di "L. Crasso". (L.J.)

- 429. CONTICELLO Baldassare.** *Riscoprire Pompei. Rediscovering Pompeii. Exhibition (New York City, IBM Gallery of Science and Art, 12 July-15 September 1990).* Roma: "L'Erma", 1990, 10-25, 10 fig.
- Volume redatto a corredo della Mostra organizzata dalla IBM Italia e dalla Soprintendenza Archeologica di Pompei a New York (12 luglio-15 settembre 1990). Si fa il punto sullo stato attuale degli scavi e dei restauri nella città antica, anche degli apparati decorativi. Interessante la parte del catalogo relativo alle pitture esposte (fra cui pitture da giardino dall'Insula Occidentalis, pitture di paesaggio e di caccia da Stabiae e da ville del Suburbio pompeiano) illustrate alle pagine 226-244, 24 fig. e firmate da diversi autori. (L.J.)
- 430. DE ALBERTIIS Emilio.** *Indagini sull' Insula Arriana Polliana di Pompei.* *DArch* 3, 7, 1989, 43-84.
- Scarce remains of paintings in regio VI, 4. Concentration on lay-out of the insula. (E.M.M.)
- 431. DE CARO Stefano.** *Villa rustica in località Petrarò (Stabiae).* *RIA* 3, 10, 1987, 5-89, en part. 17-52, fig. 10-75.
- Décoration en stuc du quartier thermal.
- 432. DE CAROLIS Ernesto.** *Il restauro sugli affreschi della casa del Marinaio a Pompei.* *QuadVes* 17, 1990, 24-26, 2 fig., 1 plan.
- 433. DE CAROLIS Ernesto, VARONE Antonio.** *Acquerelli dell'Istituto Germanico di Roma. Italienische Reise: immagini pompeiane nelle raccolte archeologiche germaniche = Pompejanische Bilder in den deutschen archäologischen Sammlungen.* Napoli: Bibliopolis, 1989, 115-325, 95 fig. (Le Mostre/Soprintendenza archeologica di Pompei 8).
- Catalogo degli acquerelli esposti nella Mostra organizzata dalla Soprintendenza Archeologica di Pompei con gli Staatliche Museen zu Berlin e l'Istituto Germanico di Roma. Spesso l'acquerello viene confrontato fotograficamente con la pittura dalla quale è tratto (esempi di II, III e soprattutto IV stile). (L.J.)
- 434. DE FRANCISCIS Alfonso.** *La casa di C. Iulius Polybius.* *RStPomp* 2, 1988 (1989), 15-36, 15 fig.
- Rapporto preliminare sugli scavi eseguiti nella casa di I. Polybius dal 1966 al 1978, e breve descrizione degli ambienti e delle pitture, che comprendono esempi di tutti i quattro stili. (L.J.)
- 435. DESCOEUDRES Jean-Paul.** *The Australian expedition to Pompeii: contributions to the chronology of the Fourth Pompeian Style. Pictores per provincias.* Avenches: Association Pro Aventico, 1987, 135-147, 17 fig., 1 pl. (Cahiers d'archéologie romande 43).
- Examination of some of the discoveries made by the Australian Expedition to Pompeii (AEP) and their effect on the traditional chronology of the so-called Fourth Pompeian Style. Iconographic analysis of the wall-paintings in the House of the Hunt, demonstrating that they are all part of a programme which celebrates the goddess Isis. (J.P.D.)
- 436. DESCOEUDRES Jean-Paul, SEAR Frank.** *The Australian expedition to Pompeii.* *RStPomp* 1, 1987, 11-37, 35 fig.
- Detailed report on the work carried out by the AEP between 1978 and 1986 in the Houses of the Painted Capitals (Casa dei Capitelli Colorati), Ancient Hunt (Casa della Caccia Antica), Grand Duke of Tuscany (Casa del Granduca), Venus in Bikini (Casa della Venere in Bikini). (J.P.D.)

437. **DESCOEUDRES Jean-Paul.** *Pompeii, The Second Pompeian Style, Augustan art, The Third Pompeian Style, art under Nero and the Flavians : the period of the Fourth Pompeian Style.* The enduring past. Aedeon Cremin (éd.). Sydney : University of New South Wales Press, 1987, 1988<sup>2</sup>, 164-209, 29 fig.
- Introduction to Pompeii and Pompeian wall-painting, with a summary of the work carried out by the Australian Expedition to Pompeii. (J.P.D.)
438. **EHRHARDT Wolfgang.** *Casa dell Orso (VII 2, 44-46).* München : Hirmer, 1988, 84 p., ill. (Häuser in Pompeji 2).
439. **ERISTOV Hélène.** *Pompéi : documentation archéologique.* **Universalia** 1990, 518-519, 2 fig.
- Les buts et les méthodes des programmes documentaires menés par des équipes italienne, allemande, australienne et anglaise sur le site de Pompéi. (H.E.)
440. **ESCHEBACH Liselotte.** *Hafenstadt Pompeji.* **AW** 20, 1, 1989, 40-54, en part. 44-45, 52, fig. 10-11, 13-14 coul, fig. 30.
- Paysage portuaire de la Maison de la Petite Fontaine (VI 8, 23.24); peinture murale de provenance inconnue avec Vénus marine; autel du Sarnus de la Maison I 14, 6.7; paysage maritime de la Maison de M. Lucretius Fronto (V 4, 11); graffito du navire Europa dans la Maison du même nom (I 15, 3). (M.F.)
441. **GALLO Anna.** *Le pitture rappresentanti Arianna abbandonata in ambiente pompeiano.* **RStPomp** 2, 1988 (1989), 57-80, 17 fig.
- Si analizzano i quadri in cui Arianna appena destatasi vede la nave di Teseo che naviga già in alto mare. Si tratta di diciotto pitture pompeiane e di una ercolanese inserite in sistemi di IV stile. (L.J.)
442. **GALLO Anna.** *La casa dei Quattro Stili.* Napoli : Arte Tipografica, 1989, 99 p., 37 fig. (Accademia di archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli. Monumenti 7).
- Viene affrontato lo studio di questa importante Domus pompeiana, anche per quanto riguarda le pitture che comprendono esempi di tutti i quattro stili ed interessanti quadri mitologici con versioni rare di miti noti (es. Dedalo e Icaro). (L.J.)
443. **GANSCHOW Thomas.** *Untersuchungen zur Baugeschichte in Herculaneum.* Bonn : Habelt, 1989, 345 p., en part. 101-107. (*Antiquitas* 30, 3).
- Dated mural structures can serve as relative dating material for murals, many of which are shortly discussed. With bibl. and ill. (E.M.M.)
444. **HANNAH Robert.** *Et in Arcadia ego : the Finding of Telephos.* **Antichthon** 20, 1986, 86-105, 4 fig.
- The author re-examines the famous painting of the Finding of Telephos from the "Basilica" in Herculaneum, now Naples Nat. Museum 9008, showing that behind the obvious surface meaning (Telephos' deliverance by a deer on the slopes of Mount Parthenion and his discovery by his father Herakles), there are sophisticated allusions to specific cult-places and to the time of year at which the events took place. (J.P.D.)
445. **HESBERG Henner von.** *Compte rendu.* LAIDLAW Anne. *The first style in Pompeii : painting and architecture.* Roma : G. Bretschneider, 1985, 358 p. **Gnomon** 61, 1989, 464-466.

446. **HILLER Friedrich.** *Die Entstehung einer subjektivistischen Kunstform in der pompejanischen Wandmalerei.* Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup. Saarbrücken : Saarbrücker Druckerei und Verlag, 1988, 195-212.
447. **ISLER Hans Peter.** *Grabungen auf dem Monte Iato 1988.* *AntK* 32, 1989, 35-44, en part. 39.  
 Les parois intérieures des côtés est et ouest de la halle nord de l'agora étaient vraisemblablement fermées par une frise dorique en stuc avec triglyphes bleus et mutules rouges; des pièces dégagées au nord de la halle étaient revêtues de stucs rouges; l'ensemble du complexe monumental est daté du début du IIIe s. av. J.-C. (M.F.)
448. **ISLER Hans Peter.** *Grabungen auf dem Monte Iato 1989.* *AntK* 33, 1990, 52-62, en part. 54-55.  
 La galerie d'une cour à péristyle au nord de la grande halle de l'agora a reçu secondairement, au IIe s. ou au début du Ier s. av. J.-C., un enduit rouge; des parois stucquées rouges et blanches sont en outre signalées dans un passage menant à la grande halle du côté ouest. (M.F.)
449. **JACOBELLI Luciana.** *Terme suburbane : stato attuale delle conoscenze.* *RStPomp* 2, 1988 (1989), 202-208, 7 fig.  
 Nel dare i primi risultati degli scavi effettuati nelle Terme Suburbane di Pompei si descrivono brevemente i resti delle pitture di IV stile che decorano il corridoio, l'apoditerium (scene erotiche), la natatio fredda (pitture nilotiche, naumachie, speci ittiche) e gli stucchi della volta e della lunetta del frigidarium. (L.J.)
450. **KOROL Dieter.** *Die frühchristlichen Wandmalereien aus den Grabbauten in Cimitile/Nola : zur Entstehung und Ikonographie alttestamentlicher Darstellungen.* Münster : Aschendorff, 1987, 195 p., ill. (Jahrbuch für die Antike und Christentum. Ergänzungsband 13).
451. **LA ROCCA Eugenio, DE VOS RAAIJMAKERS Mariette, DE VOS Arnold.** *Pompeji : archäologischer Führer.* Filippo Coarelli (éd.). Bergisch Gladbach : G. Lübbe, 1990.  
 Reedition of the important Italian guide of 1976 (translated and actualized by Agnes Allrogen-Bedel), with updated bibliography. (E.M.M.)
452. **LA TORRE Gioacchino Francesco.** *La Casa del Laocoonte ed il problema della fine del terzo stile a Pompei.* *QuadMess* 3, 1988, 73-89, pl. 22-29.
453. **LEACH Eleanor Winsor.** *Metamorphoses of the Acteon myth in Campanian painting.* *RM* 88, 1981, 307-327.
454. **LEACH Eleanor Winsor.** *Patrons, painters and patterns : the anonymity of Romano-Campanian painting and the transition from the Second to the Third Style.* Literary and artistic patronage in ancient Rome. Barbara K. Gold. (éd.) Austin : University of Texas Press, 1982, 135-173, 21 fig.
455. **LEACH Eleanor Winsor.** *The punishment of Dirce : a newly discovered painting in the casa di Giulio Polibio and its significance within the visual tradition.* *RM* 93, 1986, 157-182.

456. **MANNI Maria.** *Per la storia della pittura ercolanese.* *CronErc* 20, 1990, 129-143.  
Gazetteer of recent research on wall painting in Herculaneum. Attention is concentrated on the question of contemporaneity of Third and Fourth Styles. (E.M.M.)
457. **MATTINGLY D. J.** *Paintings, presses and perfume production at Pompeii.* *OxJA* 9, 1990, 71-90, 12 fig.  
Representations of Eros in the Fitzwilliam Museum Cambridge, Museo Nazionale Naples, the House of the Stags at Herculaneum and the Houses of the Vettii and VII 7, 5 at Pompeii inform about perfume production in Campania. The scenes were found in rich houses, belonging to the urban elite. (E.M.M.)
458. **MEYER Laure.** *Les peintures romaines de Boscotrecase.* *Archéologia* 243, 1989, 16-21, 8 fig.  
Présentation des éléments récemment restaurés et exposés au Metropolitan Museum of Art à New York. (H.E.)
459. **MICHEL Dorothea.** *Bemerkungen über Zuschauerfiguren in pompejanischen sogenannten Tafelbildern.* *La regione sotterrata dal Vesuvio: studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale (11-15 novembre 1979).* Alfonso De Franciscis (éd.). Napoli: Università degli Studi, 1982, 537-598, 23 fig., 8 pl. coul.
460. **MICHEL Dorothea.** *Casa dei Ceii (I 6, 15).* München: Hirmer, 1990, 95 p., pl. (Häuser in Pompeji 3).
461. **MINIERO FORTE Paola.** *Stabiae: pitture e stucchi delle ville romane.* Napoli: Electa, 1989, 87 p., 44 fig., 22 pl. coul.  
Il libro si articola in due parti: nella prima si traccia una breve storia degli scavi di Stabiae, ed in particolare delle quattro principali ville scoperte (di Arianna, del II complesso, di S. Marco, del Pastore) con una breve descrizione architettonica e decorativa; nella seconda si presentano le schede relative agli affreschi esposti nella Mostra. (L.J.)
462. **PAPPALARDO Umberto.** *Nuove osservazioni sul fregio della Villa dei Misteri.* *La regione sotterrata dal Vesuvio: studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale (11-15 novembre 1979).* Alfonso De Franciscis (éd.). Napoli: Università degli Studi, 1982, 599-634, fig. 18.
463. **PROSPERI Mario.** *Quella raffinata gente dell'antica Oplontis.* *Antiqua* 14, 4, 1989, 33-39, en part. 33, 35, 36-37, 39, ill. coul.
464. **REUSSER Christoph.** *Römische Wandmalereien aus der Sammlung Ruesch.* *Archäologische Sammlungen der Universität Zürich* 16, 1989, 6-16, ill.  
Fragments from Ill-Style paintings found in Campania in the collection of the University of Zurich are discussed in detail. The original context remains unknown. (E.M.M.)
465. **RIEMENSCHNEIDER Ulrike.** *Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils.* Frankfurt: Lang, 1986, 546 p., ill. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 38. Archäologie 12).



466. **RIEMENSCHNEIDER Ulrike**. *Pompejanische Ornamentbänder des Vierten Stils*. *Boreas* 9, 1986, 105-112, fig.
467. **RIZ Anna Elisabeth**. *Bronzegefäße in der römisch-campanischen Wandmalerei*. Mainz am Rhein : von Zabern, 1990, 115 p., pl. (Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Instituts Rom 7).
468. **SALVATORE Maria Rosaria**. *Venosa romana*. Profili della Daunia Antica V : ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo. Foggia : Leone Grafiche, 1989, 111-136, 20 fig.
- Nel trattare il problema di Venosa in età romana, si accenna al ritrovamento di affreschi di II stile provenienti dalle costruzioni azzerate dall'Anfiteatro. (L.J.)
469. **SCHMALTZ Bernhard**. *Andromeda : ein campanisches Wandbild*. *JDAI* 104, 1989, 259-281, fig.
470. **SCHOENE Silvia, KUNZE MAX**. *Sculture, disegni e acquerelli da Pompei ed Ercolano*. Italienische Reise : immagini pompeiane nelle raccolte archeologiche germaniche = Pompejanische Bilder in den deutschen archäologischen Sammlungen. Napoli : Bibliopolis, 1989, 365-442, 80 fig. (Le Mostre/Soprintendenza archeologica di Pompei 8).
- Catalogo di un primo gruppo di acquerelli di W. Zahn, W. Ternite e C. Paderni, raffiguranti dei, eroi, gladiatori, satiri, menadi e paesaggi da pitture murali pompeiane, scelti fra quelli in possesso della Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin. (L.J.)
471. **SODO Anna Maria**. *Regio II : insula 9*. *RStPomp* 2, 1988 (1989), 195-202, 5 fig.
- Relazione sugli scavi condotti negli ultimi tre anni nell'insula 9, in cui si fa cenno alle pitture riportate alla luce ed ascrivibili al I e al IV stile. (L.J.)
472. **STEINGRAEBER Stephan**. *Grabmalerei in Unteritalien : Campanien, Lukanien, Apulien*. *AW* 20, 1989, 3-23, 18 fig. n/b, 12 fig. coul.
- Présentation générale de monuments funéraires peints de la première moitié du Ve s. au IIe s. av. J.-C., avec tableau synoptique mettant en relation les lieux de découverte et la datation, le type, l'architecture des tombes et les thèmes et motifs représentés sur leurs peintures; c'est dans la deuxième moitié du IVe s. que se situe le point fort du phénomène. Il décroît fortement au moment de la romanisation pour s'interrompre rapidement vers le milieu du IIe s. av. J.-C. Paestum en offre le plus grand nombre d'exemplaires (80); suivent bien après Tarente, Capoue et Egnazia. (M.F.)
473. **TAMISTO Antero**. *The representations of the caperailie (tetrao urogallus) and the pheasant (phasianus colchicus) in Romano-Campanian wall paintings and mosaics*. *Arctos* 23, 1989, 223-247, 3 fig.
- Deux représentations seulement de grands tétras ont été répertoriées en Campanie; une représentation de faisan figure à Oplontis.
474. **THOMPSON Mary Lee**. *Programmatic painting in Pompeii : the meaningful combination of mythological pictures in room decoration*. Ph. D. diss., New York University, 1960.
475. **VERBANK-PIERARD Annie**. *Raoul Warocqué : fondateur du Musée de Mariemont*. *Archéologia* 241, 1988, 74-78, 7 fig.

Ami de Franz Cumont, il a notamment installé dans son musée des peintures provenant de la villa de P. Fannius Synistor à Boscoreale. (H.E.)

## Italie septentrionale

476. **CANTINO WATAGHIN Gisella.** *Una villa in Val di Susa.* *Archeo* 61, 1990, 18-19.

Mention d'enduits grossiers ou peints à l'étage inférieur de la villa, de peintures murales à l'étage supérieur.

477. **SENA CHIESA Gemma.** *Testimonianze archeologiche della romanità in Lombardia.* Die Römer in den Alpen = I Romani nelle Alpi. Historikertagung in Salzburg = Convegno storico di Salisburgo (13.-15. XI. 1986). Bozen, 1989, 325-361, en part. 334-335, 337-338, fig. 7, 10.

Décoration de Ile style du sanctuaire républicain de Brescia; paysage champêtre sur une peinture murale d'époque julio-claudienne dans une villa de Sirmione; mention de peintures murales d'époque flavio-trajane provenant de Bergame, Casa di Via Arena, et de Brescia, Domus di S. Giulia et Villa di Via S. Rocchino.

## JAPON

478. **SAITO Tadashi.** *The genealogy of tombs mural.* Tokyo : Kagseisha, 1989, 314 p.

Including plates and platemist, mural paintings among Korea, China and Japan are compared and analyzed from the origin to the developing process. (Y.-p.K.)

## JORDANIE

479. **BOWERSOCK G. W.** *Hellenism in Late Antiquity.* Cambridge : Cambridge University Press, 1990.

Murals in Islamic monuments in Jordan (Qaryat al-Faw and Qasr al-'Amra) show Hellenistic motifs. They illustrate the Hellenistic tradition in the Arab world. (E.M.M.)

480. **McKENZIE Judith Sheila.** *The architecture at Petra : its chronology and relationship to Second-Style Pompeian wall-painting.* Sydney : PhD thesis Univ. of Sydney, 1985, 2 vol., 360 p., 214 pl.

A detailed analysis of the rock-cut façades at Petra and at Medain Saleh leads to the conclusion that the main monuments at Petra - such as the Khasneh- date to the first century BC. These façades are then shown to be modelled on the baroque architecture of Hellenistic Alexandria, accurate depictions of which can also be found in Second-Style Pompeian wall-paintings. (J.P.D.)

## Jordanie / Syrie

voir sous Syrie / Jordanie

## LIBAN

481. **HAKIMIAN Suzy.** *Une archéologie parallèle : les découvertes clandestines et fortuites au Liban.* Berytus 35, 1987, 199-209, en part. 205-206, fig. 5.

Un tombeau d'Ar-Rimali, à l'est de Tyr, présente trois loculi en zone basse surmontés d'une large guirlande; la zone supérieure est ornée, sur fond blanc, de deux oiseaux affrontés, posés chacun sur une volute partant du pied d'une grande palmette occupant chaque angle de la pièce.

## MALTE

482. **BONANNO Anthony.** *The Maltese artistic heritage of the Roman period.* Proceedings of History Week 1984. Malta : The Historical Society, 1986, 1-12.

The article deals with Malta's artistic remains from the Roman period, including wall-painting. A brief list of sites which have yielded wall-paintings is given on page 9. (A.B)

## PAYS-BAS

483. **BOGAERS Julianus E., HAALEBOS J. K.** *Opgravingen op het terrein van het voormalige Canisiuscollege, 1988.* Numaga 36, 1989, 49-60.

Panel decoration from a mudbrick house in the canabae of the legionary fortress in Nijmegen. Red bands on white surface, animals as vignettes, in the upper zone (sic) green plants. Dating : second century. (E.M.M.)

## PORTUGAL

484. **ALMEIDA Fernando, FERREIRA C. A. de.** *Arte da Alta Idade Média.* Historia da Arte em Portugal II. Lisboa : ALFA, 1986, 27-29.

485. **ALMEIDA Fernando, MATOS José Luis.** *Frescos da "capela visigótica" de Troia de Setubal.* Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia. Coimbra, 1971, 529-533.

- 486 **BIERS William R., BIERES Jane C.** *The baths.* Mirobriga : investigations at an Iron Age and Roman site in southern Portugal by the University of Missouri in Columbia, 1981-1986. William R. Biers (éd.). Oxford : B. A. R., 1988, 48-125, en part. 62-63, 88-98, fig. 114, 175-178, 184-196, 199. (BAR International series 451).

Dans la pièce 3 des Bains occidentaux, 2 graffiti sont incisés sur l'enduit de la paroi nord-est, dont peut-être un bateau à rame; les pièces 13 et 14 ont conservé leur enduit, datable dans la deuxième moitié du IIe s. ap. J.-C.; la pièce 14, avec bassin, est décorée sur trois niveaux de faux-marbres

peints, ondulations en zone basse, plaques en zone médiane et losanges en zone supérieure; la fig. 199 en propose une restitution.

487. **ODER Craig E., CORNMANN Maura.** *Wall plaster : technical report, analysis.* Mirobriga : investigations at an Iron Age and Roman site in southern Portugal by the University of Missouri in Columbia, 1981-1986. William R. Biers (éd.). Oxford : B. A. R., 1988, 217-236, 382-397, fig. 273-296. (BAR International series 451).

Présentation de différents schémas comparatifs entre la teneur de mortiers et de pigments dans les différents décors et les différentes pièces, ce qui permet de mettre en évidence des ensembles.

## ROUMANIE

488. **CHERA Constantin.** *Un mormînt de spoca romana descoperit pe raza comunei Ostrov. Pontica* 11, 1978, 137-141, 3 fig., 2 dessins.

Ein Grab aus römischer Epoche, das auf dem Gebiet des Dorfes Ostrov entdeckt wurde. (C.C.)

489. **CSERNI Bela.** *Apulumi maradványok = Vestiges d'Apulum. Ansofehértmegyei történelmi régészeti es természettudomány évkönyve = Annuaire d'histoire, d'archéologie et des sciences naturelles du comitat Alba Inférieure* 3, 1890, 32; 4, 1891, 39, 1 fig.; 5, 1892, 16; 6, 1894, 13.

A partir de 1888, les fouilles de sauvetage, au centre sud-est d'Alba Iulia, avaient mis au jour un vaste complexe de thermes, qu'on avait supposé alors être le plus grand de la Dacie romaine. Il a été entièrement détruit par des constructions modernes. A la limite sud du complexe, tout près de l'entrée, certaines chambres avaient eu des peintures murales. Les fragments, perdus pour la plupart, avaient un décor en torsades et postes sur un fond ocre. Sur deux fragments d'environ 4 à 5 cm, provenant peut-être d'images clipeatae, on avait identifié des têtes féminines, couvertes des pans de leur himation. D'autres fragments conservaient un décor imitant le marbre. En général, le mortier comportait trois et quatre couches, dont la couche-support était en chaux et sable fin. On a supposé l'existence d'au moins deux niveaux romains de construction ayant des peintures murales (fin du II<sup>e</sup> siècle - première moitié du III<sup>e</sup> siècle). (R.C.)

490. **LUNGU Virgil, CHERA Constantin.** *O exceptionala descoperire arheologica : monumentul cu fresca de la Tomis-Constanta. Magazin Istoric* 7, 1988, 4-5, 5 fig. coul.

Lors des fouilles de 1988 dans l'ancienne nécropole de Tomis (Constanta), située au sud de la ville moderne, on a découvert un caveau décoré de peintures murales. La construction (2,80x2,30x2,05 m), en brique et pierre, avait une sorte de chemin d'accès, un dromos. Les peintures, exécutées a secco, ont la distribution suivante : sur la paroi sud, au-dessus de l'entrée, dans une lunette, quatre pigeons buvant de l'eau d'un vase à fruits; de l'autre côté, au nord, toujours dans une lunette, une table autour de laquelle sept personnages (cinq assis sur une kliné et deux debout avec des vases dans les mains); sur la paroi est, sur le registre supérieur, deux paons picorant des grains dans un panier; sur la paroi ouest, également sur le registre supérieur, quatre perdrix (deux picorant et deux buvant de l'eau dans une coupe) et un lapin mangeant des raisins dans une panier renversé. La zone médiane des parois est composée de panneaux monochromes vert foncé avec des encadrements blancs. La plinthe a complètement été détruite en raison de la forte humidité ambiante. A l'intérieur du caveau, on a identifié plusieurs tombes dont quatre avec des cercueils en bois (trois hommes et une femme), une sans cercueil et une dernière dans une amphore. Le matériel découvert dans la sépulture de la femme était composé d'un philacterium, de plusieurs perles en verre, de deux bracelets en bronze et d'un unguentarium. La nécropole est à situer dans la première moitié du IV<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire après que le christianisme ait connu un premier appui officiel sous Constantin le Grand. (R.C.)

491. **ZIMMERMANN Konrad.** *Zu den Dachterrakotten griechischer Zeit aus Histria.* Histria : eine Griechenstadt an der rumänischen Schwarzmeerküste. Petre Alexandrescu, Wolfgang Schuller (éd.). Konstanz : Universitätsverlag, 1990, 311 p., en part. 155-177. (Xenia 25).

## SOUDAN

492. **BABRAJ Krzysztof.** *La symbolique des lettres Γ et Η dans l'abside de la cathédrale de Faras et leurs liens avec l'art copte.* NubLet 4, 1985, 15-19.

Etude de lettres sur les vêtements de certains personnages apparaissant sur des peintures murales. (M.R.-D.)

493. **BALICKA-WITAKOWSKA Ewa.** *Descente de croix sur une peinture murale de la cathédrale de Faras.* Abstracts. Sixth International Conference for Nubian Studies. (Uppsala, 11-16 august 1986). R. Delhin, Thomas Hägg (éd.). Bergen, 1986, 22-24.

Voir résumé notice no 494.

494. **BALICKA-WITAKOWSKA Ewa.** *Descente de croix sur une peinture murale de la cathédrale de Faras.* Nubica 1-2, 1987-1988 (1990), 459-474, 14 fig.

Etude iconographique d'une peinture murale du Xe s. : ses antécédents, les parallèles et l'influence du motif sur les peintures éthiopiennes. (M.R.-D.)

495. **DOBZENIECKI Tadeusz.** *Nubyska Majestas Domini z Katedry w Faras w Muzeum Narodowym w Warszawie.* RoczMuzWarsz 30, 1987, 263-390, 88 fig.

Peinture d'un Christ de la cathédrale de Faras (Nubie), ses antécédents, les parallèles. (La première partie a été publiée dans la même revue 24, 1980, 261-341). (M.R.-D.)

496. **DOBZENIECKI Tadeusz.** *St Anna from Faras in the National Museum in Warsaw.* BMusVars 28, 1987, 3-4, 49-75, 22 fig.

Au départ d'une peinture murale de Faras (Nubie) représentant sainte Anne, l'auteur présente certains aspects du culte marial, leurs éventuels rapports avec l'Antiquité, leurs échos dans les textes et l'iconographie. (M.R.-D.)

497. **GALAVARIS Georges.** *Observations on the iconography of a Faras : "Majestas" and its relatives.* Nubische Studien. Tagungsakten der 5. internationalen Konferenz der international Society for Nubian studies (Heidelberg, 22.-25. September 1982). Martin Krause (éd.). Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 237-244, 4 fig., en part. fig. 1.

Etude iconographique d'une peinture (Xe s.) ornant l'abside de la cathédrale de Faras. (M.-R.-D.)

498. **GORECKI Tomasz.** *The representation of the Angel and St. Mercurius from Faras cathedral as illustration of a liturgical text.* Abstracts. Sixth International Conference for Nubian Studies (Uppsala, 11-16 august 1986). R. Delhin, Thomas Hägg (éd.). Bergen, 1986, 54-55.

Voir résumé notice no 499.

499. **GORECKI Tomasz.** *Archangel and Saint Mercurius : new iconographical interpretation of the two murals from the Faras cathedral.* *Nubica* 1-2, 1987-1988 (1990), 535-540, 2 fig.

Présentation de deux peintures du Moyen Age nubien, inspirées d'un texte copte; la bibliographie des deux peintures murales est intéressante et fort utile pour les chercheurs étrangers à ce domaine. (M.R.-D.)

500. **LUKASZEWICZ Adam.** *Some remarks on the iconography of Anachorites from Faras cathedral.* Abstracts. Sixth International Conference for Nubian Studies (Uppsala, 11-16 august 1986). R. Delhin, Thomas Hägg (éd.). Bergen, 1986, 85.

Voir résumé notice no 501.

501. **LUKASZEWICZ Adam.** *Some remarks on the iconography of Anachorites from the Faras cathedral.* *Nubica* 1-2, 1987-1988 (1990), 549-556, 4 fig.

Présentation de l'iconographie des ermites Amone, Aaron, Onophrios et Mélas sur les peintures murales ornant la cathédrale de Faras à partir du VIIIe siècle. (M.R.-D.)

502. **MARTENS CZARNECKA Malgorzata.** *Some known and some new features of Nubian painting on the mural from House A in Old Dongola.* *NubLet* 4, 1985, 28.

Présentation des peintures (VIIIe s.) ornant une maison de Dongola. (M.R.-D.)

503. **MARTENS-CZARNECKA Malgorzata.** *Observations on repainted murals from Faras.* *Nubische Studien. Tagungsakten der 5. internationalen Konferenz der international Society for Nubian studies* (Heidelberg, 22.-25. September 1982). Martin Krause (éd.). Mainz am Rhein : von Zabern, 1986, 329-335, 6 fig.

Présentation des peintures murales qui, au cours des siècles (VIIIe-XVe s.) ont orné l'abside de la cathédrale de Faras. (M.R.-D.)

504. **SCHOLZ Piotr O.** *Bemerkungen zur Ikonologie der Theotokos.* *Acts of the second international Congress of Coptic studies* (Rome, 22-26 september 1980). Tito Orlandi, Frederik Wisse (éd.). Roma, 1985, 323-343, 12 fig.

Etude iconographique et liturgique s'y rapportant, au départ de peintures murales de Faras. (M.R.-D.)

## Soudan / Egypte

voir sous Egypte / Soudan

## Soudan / Ethiopie

505. **CHOJNACKI Stanislaw.** *Major themes in Ethiopian painting : the influence of foreign models and their adaptation from the 13th to the 15th century.* Wiesbaden, 1984.

Etude iconographique intéressante par sa bibliographie pour la période antérieure. (M.R.-D.)

506. **CHOJNACKI Stanislaw.** *The Annunciation in Ethiopian art : its iconography from the 13th to the 19th century.* *Nubia et Oriens christianus. Festschrift für C. Detlef G. Müller zum 60. Geburtstag.* Piotr O. Scholz, Reinhard Stempel (éd.). Köln, 1988, 281-351, 40 fig. (*Bibliotheca Nubica* 1).

Etude iconographique à travers manuscrits et peintures murales médiévales. (M.R.-D.)

## SUISSE

507. **ABETEL Emmanuel (réd.)**. *RAS 1988 : époque romaine*. Lausanne : Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, Université de Lausanne, 1990, 130 p., en part. 101, 106, 109. (Résumés d'archéologie suisse 8).

Dans l'index des matières, le rédacteur renvoie, sous les mots "conservation", "peintures murales" et "stucs", aux différentes notices qui s'y rattachent dans les Résumés d'archéologie suisse parus depuis 1986. (M.F.)

508. **BOEGLI Hans**. *Aventicum : la ville romaine et le musée*. Avenches : Association Pro Aventico, Société suisse de préhistoire et d'archéologie, 1989<sup>2</sup>, 87 p., en part. fig. coul. 69-71. (Guides archéologiques de la Suisse 19).

Illustrations du "Salon rouge" de l'insula 18, d'une paroi à fond jaune et satyre sur ombelle de l'insula 1, d'un plafond avec système à réseau de cercles sécants formant des quatre-feuilles architecturaux de l'insula 7. (M.F.)

509. **BONNARD YERSIN Pascale, BRIDEL Philippe, MOTTAS François et al.** *Nyon : la ville et le musée romains*. Nyon : Association des Musées de Nyon, Société suisse de préhistoire et d'archéologie, 1989, 57 p., en part. 6, 12, fig. 1. (Guides archéologiques de la Suisse 25).

Mention des peintures de Commugny et allusion à la peinture à fond blanc rehaussé de motifs floraux du cryptoportique du forum de Nyon. (M.F.)

510. **BONNET Charles**. *Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1988 et 1989*. *Genava* 38, 1990, 5-21, en part. 9, 14, 17-18.

Des fragments de peintures murales ont été découverts dans la cour de la Prison de Saint-Antoine à Genève, lors de la fouille d'un péristyle érigé entre 20 et 40 ap. J.-C.; sous le Temple de Saint-Gervais à Genève, des parois en argile d'époque augustéenne étaient revêtues d'un enduit blanc rehaussé d'une bande noire; la crypte du Ve s. du même Temple a révélé les traces d'un décor peint; à Vandœuvres sont signalées des peintures murales sur les murs en terre d'un bâtiment élevé sous Tibère et Claude; au même endroit, une sorte d'oratoire du IIIe-IVe s. était orné d'enduits peints. (M.F.)

511. **BOSSERT Martin**. *Le lion sur la fontaine de Fiez (VD) : sculpture romaine ou baroque ?* *JbSGUF* 73, 1990, 95-111, en part. 110, n.38.

Mention de fragments de peinture murale à panneaux rouges et noirs de la fin du Ier s. ap. J.-C. (M.F.)

512. **BOSSERT Martin, FUCHS Michel**. *De l'ancien sur le forum d'Avenches*. *BPA* 31, 1989, 12-105, en part. 14, 26, pl. 7, 1-2.

Les fragments de peintures murales trouvés dans une exèdre au nord du forum permettent de restituer deux décors successifs : le premier, à fond blanc, présente un entablement avec denticules en perspective et rinceau miniature au-dessus d'une zone basse de compartiments ornés de tiges feuillues horizontales et d'intercompartiments à larges fleurs; le décor est datable du 1er tiers du Ier s. ap. J.-C.; le deuxième ensemble, du 2e tiers du Ier s. ap. J.-C., consiste en une peinture à panneaux rouges et noirs. (M.F.)

513. **BOSSERT-RADTKE Claudia**. *Augst BL : Amphitheater im Sichelengraben*. *JbSGUF* 72, 1989, 321.

Mention de peintures murales de qualité datables vers le milieu du Ier s. ap. J.-C. (M.F.)

514. **BOSSERT-RADTKE Claudia.** *Das Augster Amphitheater : die Sondierung vom Frühjahr 1988.* JAK 10, 1989, 111-142, en part. 132-135, fig. 32-35.

Entre l'amphithéâtre et le temple de Sichelen 1, des fragments de peintures murales ont été mis au jour, en relation avec ce qui devait être le mur d'enceinte du temple; lors de la réfection du mur à l'époque flavienne sans doute, des peintures murales y sont apposées, qui ont pu avoir une organisation semblable à celle de la paroi du portique sous la cathédrale de Cologne, sur fond blanc cependant, avec probablement un génie en sommet de candélabre. (M.F.)

515. **BUCHILLER Carmen.** *La villa romaine de Pont-la-Ville/Mallamollière : rapport de fouilles 1979.* Fribourg : Editions Universitaires, 1989, 147-165, en part. 158-161, fig. 20-22. (Archéologie fribourgeoise. Chronique archéologique 1986).

Les fragments de peinture murale récoltés dans une salle à hypocauste permettent de restituer un décor avec sous-plinthe rouge et blanche, plinthe à mouchetures rouges sur fond blanc et compartiments à fond rouge, zone médiane à panneaux blancs bordés de bandes et de filets les séparant d'interpanneaux à motifs végétaux; probablement en plafond, un médaillon avec rinceau et guirlande; stylistiquement, la décoration se situe dans la 2e moitié du IIe s. ou au début du IIIe s. ap. J.-C. (M.F.)

516. **DAL BIANCO Jean-Paul.** *Avenches VD - Derrière la Tour : investigations en 1987-1988.* JbSGUF 72, 1989, 267-271, en part. 270.

Voir résumé notice no 517.

517. **DAL BIANCO Jean-Paul.** *Avenches - District d'Avenches. Investigations de la Fondation Pro Aventico en 1988 : Derrière la Tour, fouilles 1987-1988.* RHV 97, 1989, 113-117, en part. 115.

Mention d'enduits peints attribuables, pour certains, à la 2e moitié du Ier s. ap. J.-C., trouvés dans différentes pièces entourant la cour intérieure d'une domus. (M.F.)

518. **DRACK Walter.** *Der römische Gutshof bei Seeb, Gem. Winkel, Ausgrabungen 1958-1969.* Zürich : O. Füssli, 1990, 295 p., en part. 77-83, fig. 76-84.

Description des fragments de peintures murales mis au jour dans l'édifice A (corps principal de la villa) et dans l'édifice G (annexe thermale); après leur présentation par lieux de trouvailles - par couches ou par complexes rattachés aux différentes pièces -, et leur attribution, si possible, à une zone de décor, les ensembles peints sont répartis en six périodes, de l'époque néronienne à la fin du IIe s. - début du IIIe s. ap. J.-C. (M.F.)

519. **FLUTSCH Laurent.** *Campagne de fouilles à Orbe VD-Boscéaz 1988 : bilan provisoire.* JbSGUF 72, 1989, 281-285, en part. 282, 284.

Voir résumé notice no 520.

520. **FLUTSCH Laurent.** *Orbe - District d'Orbe. Campagne de fouilles 1988 à Boscéaz.* RHV 97, 1989, 151-156, en part. 152, 155.

Dans la villa romaine d'Orbe connue pour ses mosaïques, des fragments de peintures murales ont été découverts, associés à un matériel datable de la seconde moitié du Ier s. ap. J.-C.; mention de fragments trouvés en 1945. (M.F.)

521. **FUCHS Michel.** *Peintures romaines dans les collections suisses.* BulICEPMR 9, 1989, 1-116, 29 fig.

Répertoire alphabétique accompagné de descriptions rapides, et d'indices, des peintures restaurées mais aussi des fragments conservés dans les musées. (H.E.)



522. **FUCHS Michel.** *Pully : course dans l'hémicycle.* Le cirque et les courses de chars : Rome-Byzance. Catalogue d'exposition (Musée archéologique Henri Prades, 1990). Christian Landes (éd.). Lattes : Imago, 1990, 99-108, 9 fig.

Dans l'exèdre d'une grande villa près de Lousonna, le podium est décoré de courses de biges. La zone supérieure, lacunaire, comportait des éléments de stuc. Dans cette peinture datée du premier tiers du IIe s. ap. J.-C., il n'est pas exclu que les personnages entourant le donateur aient été des portraits. (H.E.)

523. **FURGER Alex R.** *Der Inhalt eines Geschirr- oder Vorratsschranks aus dem 3. Jahrhundert von Kaiseraugst-Schmidmatt.* **JAK** 10, 1989, 213-268, en part. 216, 220-222, fig. 4, 11-14.

Etude et reconstitution d'une armoire à vaisselle (ou d'un garde-manger) qui prenait place dans l'angle d'une cave; les parois de celle-ci étaient enduites, et une partie de leur surface blanche avec ses traces de lissage est conservée in situ. (M.F.)

524. **GARDIOL Jean-Blaise.** *Recherches au fanum d'Ursins VD.* **JbSGUF** 72, 1989, 290-294, en part. 291.

Voir résumé notice no 525.

525. **GARDIOL Jean-Blaise.** *Ursins - District d'Ursins. Recherches au fanum d'Ursins.* **RHV** 97, 1989, 164-170, en part. 166.

Mention de fragments d'enduit de façade avec filets rouges sur fond blanc. (M.F.)

526. **GARDIOL Jean-Blaise.** *La villa gallo-romaine de Vallon FR : suite des recherches.* **JbSGUF** 73, 1990, 155-159, en part. 155-156.

Mention de nombreuses traces de peintures murales effondrées ou in situ, en particulier le long d'un corridor-portique. (M.F.)

527. **GARDIOL Jean-Blaise, REBETEZ Serge, SABY Frédéric.** *La villa gallo-romaine de Vallon FR : une seconde mosaïque figurée et un laraire.* **AnatSt** 13, 4, 1990, 169-184, en part. 169.

La découverte de plusieurs ensembles peints à décor géométrique ou floral est signalée, plus particulièrement ceux de peintures murales in situ le long d'un corridor-portique. (M.F.)

528. **GARDIOL Jean-Blaise, REBETEZ Serge, SABY Frédéric.** *Vallon FR : la villa gallo-romaine.* **AnatSt** 13, 4, 1990, 188.

De riches peintures murales, dont un décor de plafond, ont été découvertes dans un corps de bâtiment renfermant une grande mosaïque avec représentation de venatio. (M.F.)

529. **GUTSCHER Daniel, SUTER Peter J.** *Fundbericht. Pieterlen, Badhaus/Thürliweg, Rettungsgrabung 1987/88 : Oekonomiegebäude des römischen Gutshofes. Fundberichte und Aufsätze.* Bern : Staatlicher Lehrmittelverlag, 1990, 46-48, en part. 48. (Archäologie im Kanton Bern 1).

La trouvaille d'enduit mural mêlé à des fragments de tubuli et de terrazzo à proximité du bâtiment agricole laisse supposer que la villa urbana n'en était pas éloignée. (M.F.)

530. **MAIER-OSTERWALDER Franz B.** *Ein römisches Gebäude bei Lengnau-"Chilstet".* **AnatSt** 12, 2, 1989, 60-70, en part. 66.

Allusion à des restes de peintures murales, dont un motif de rinceau ou de palmette (?) sur fond noir, un motif jaune et vert sur fond blanc et des champs rougeâtres; ils ornaient un petit bâtiment à corps central et ailes saillantes occupé de la fin du 1er s. aux environs de 200 ap. J.-C. (M.F.)

531. **MARGAIRAZ DEWARRAT Laurence.** *La nécropole de la Porte de l'Ouest.* BPA 31, 1989, 109-137, en part. 117, 136, fig. 22.

Un édifice funéraire a livré les fragments des deux phases de sa décoration : une première à panneaux ou compartiments rouges et noirs datable du 1er s. ap. J.-C., une deuxième à fond blanc et simples bandes et filets rouges, jaunes et noirs compartimentant la paroi qu'on peut dater du IIe s. ap. J.-C. (M.F.)

532. **METZGER Ingrid R.** *Graubünden in römischer Zeit unter besonderer Berücksichtigung von Chur.* Die Römer in den Alpen = I Romani nelle Alpi. Historikertagung in Salzburg = Convegno storico di Salisburgo (13.-15. XI. 1986). Bozen, 1989, 71-86, en part. 76, 78-79, fig. 4-5.

Présentation de la peinture du Mercure de Coire-Welschdörfli (Areal Ackermann), que l'auteur attribue au 1er s. ap. J.-C. et qui aurait orné une salle à manger (Speiseraum); la peinture de l'Amour de Riom, qui aurait figuré sur un panneau, est elle aussi datée du 1er s.; les peintures de l'Areal Dosch avec leurs motifs géométriques et végétaux appartiennent quant à elles à une phase de construction de la 2e moitié du IIe s. au début du IIIe s. ap. J.-C. (M.F.)

533. **MEYER-FREULER Christine.** *Das Praetorium und die Basilika von Vindonissa : die Ausgrabungen in südöstlichen Teil des Legionslagers (Grabungen Scheuerhof 1967/68, Wallweg 1979 und Koprio 1980).* Baden : Gesellschaft Pro Vindonissa, 1989, 222 p., en part. 26-29, 55-56, fig. 13-15. (Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa 9).

Mentions d'enduits de l'époque des deux camps de la 13e légion, entre 17 et 45-46 ap. J.-C. : fragments dans les couches de remblai d'une construction à colombage, bas de parois et grande plaque avec revers marqué de chevrons; leurs surfaces ne sont pas décrites; de simples enduits blancs couvraient les parois et les colonnes de la basilique, après une réfection en 70 ap. J.-C., lors de l'installation de la 11e légion. (M.F.)

534. **MOREL Jacques, AMSTAD Silvio.** *Noviodunum II. Un quartier romain de Nyon : de l'époque augustéenne au IIIe siècle.* Lausanne : Bibliothèque historique vaudoise, 1990, 149 p., en part. 45, 55. (Cahiers d'archéologie romande 49).

Enduit mural en remblai d'un bâtiment de l'état 2 du quartier fouillé, daté de la première moitié au milieu du 1er s. ap. J.-C.; revêtement mural peint relevé dans l'état 3c de la domus implantée au même endroit, daté de la deuxième moitié du IIe s. au milieu du IIIe s. ap. J.-C. (M.F.)

535. **OTTEN Hans-Peter.** *Graffiti auf römischen Wandmalereien.* JAK 11, 1990, 139-140, fig. 1-3.

Présentation des graffiti d'Augst (MARCIANUS, TITANUS, SORTIL(EGUS), ...IS IN PISTRINA S(E)GRAVIT, gladiateurs) en relation avec les graffiti de Pompéi et des provinces du nord-ouest de l'Empire. (M.F.)

536. **PLAN Isabelle.** *Le décor de stuc des baptistères de Genève.* Genava 38, 1990, 23-28, fig. 2-7.

De nombreux fragments de stuc ont été mis au jour sous la cathédrale Saint-Pierre de Genève; ils faisaient partie de l'ornementation de baptistères successifs. Un seul fragment (un fleuron à 8 pétales) peut être rattaché au premier baptistère daté de la fin du IVe s.; un grande partie du matériel récolté décorait le deuxième baptistère, érigé vers 400 ap. J.-C.; le troisième baptistère, correspondant à un agrandissement du Ve s., est non seulement décoré d'éléments architecturaux, mais aussi d'entrelacs et de figures animales (agneau, boeuf, lion (?), oiseaux). (M.F.)

537. **RAGETH Jürg.** *Die römische Mutatio von Riom (Oberhalbstein, Graubünden). Die Römer in den Alpen = I Romani nelle Alpi. Historikertagung in Salzburg = Convegno storico di Salisburgo (13.-15. XI. 1986). Bozen, 1989, 155-166, en part. 156, 158-159, fig. 3.*

X La peinture d'un Amour sur fond rouge s'insérait dans un décor de la partie est du bâtiment principal; parois et sans doute plafond faisaient alterner les panneaux, les motifs circulaires, les couronnes de laurier avec fleurons centraux; des imitations de corniches moulurées fermaient les différentes zones; l'auteur, en fonction des données de fouille, date l'ensemble du 1er s., éventuellement du début du IIe s. ap. J.-C. (M.F.)

538. **REBETEZ Serge.** *Nouvelles tesselles avenchoises. JbSGUF 73, 1990, 149-154, en part. 149, fig. 3a.*

Une peinture rouge sur mortier hydraulique a été apposée avant la fin du 1er s. ap. J.-C. sur une mosaïque figurée de la première moitié du même siècle; celle-ci ornait les premiers thermes du forum d'Aventicum, dans l'insula 23. (M.F.)

539. **ROSSI Frédéric.** *Nouvelles découvertes à Nyon VD : premiers résultats. JbSGUF 72, 1989, 253-266, en part. 257.*

Voir résumé notice no 540.

540. **ROSSI Frédéric.** *Nyon - District de Nyon. Nouvelles fouilles urbaines : premiers résultats. RHV 97, 1989, 141-149, en part. 144.*

Mention d'un décor peint provenant de l'abside d'un macellum et de fragments de peintures rouges et blanches dont étaient enduites les boutiques de ce dernier. (M.F.)

541. **ROSSI Frédéric.** *Nyon VD : Grand'Rue. JbSGUF 73, 1990, 217-218.*

Voir résumé notice no 542.

542. **ROSSI Frédéric.** *Nyon - District de Nyon. Grand'Rue - Cryptoportique et area sacra du forum. RHV 98, 1990, 126.*

Dans le cryptoportique du forum de Nyon, aux parois blanches parsemées de graffiti, des enduits peints du portique supérieur ont été prélevés. (M.F.)

543. **ROSSI Frédéric.** *Nyon VD : Sur la Muraz 5/Rue de la Gare 18. JbSGUF 73, 1990, 219.*

Voir résumé notice no 544.

544. **ROSSI Frédéric.** *Nyon - District de Nyon. Rue de la Gare 18 - Villa de la Muraz. RHV 98, 1990, 127.*

Un important lot de peintures murales est signalé dans les vestiges d'une villa suburbaine. (M.F.)

545. **SABY Frédéric.** *Vallon (Broye)/Sur Dompierre : l'établissement gallo-romain de Vallon (Fouilles 1987-1988). Fribourg : Editions Universitaires, 1990, 105-112, en part. 107, fig. 159. (Archéologie fribourgeoise. Chronique archéologique 1987-1988).*

Peintures murales fragmentaires sur le plancher en sapin de l'un des locaux de l'extrémité occidentale du bâtiment. (M.F.)

546. **SCHAUB Markus, CLAREBOETS Constant.** *Neues zu den Augster Zentralthermen. JAK 11, 1990, 73-82, en part. 76, 81.*

Lors de la fouille d'un secteur du portique est des thermes, de nombreux fragments de peintures murales ont été prélevés dans un contexte datable du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.; les parois intérieures d'un cryptoportique situé au sud des thermes étaient enduites; deux phases de décoration peinte ont été repérées dans le frigidarium et dans le tepidarium. (M.F.)

547. **SERVICE CANTONAL D'ARCHEOLOGIE GENEVE (réd.).** *Genève GE : ancienne Prison de Saint-Antoine. JbSGUF 73, 1990, 208.*

Mention de milliers de fragments de fresques d'une habitation construite entre 20 et 40 ap. J.-C.; d'autres peintures murales sont attribuables à la reconstruction du bâtiment vers 50-70 ap. J.-C. (M.F.)

548. **SUTER Peter J., KOENIG Franz E.** *Kleines Oekonomiegebäude des römischen Gutshofes Oberwichtlach-Lerchenberg. Fundberichte und Aufsätze. Bern : Staatliches Lehrmittelverlag, 1990, 141-148, en part. 141, fig. 2. (Archäologie im Kanton Bern 1).*

Présentant un bâtiment agricole découvert à quelque 100 m au sud de la pars urbana de la villa d'Oberwichtlach, les auteurs illustrent cette dernière par une vue in situ de la peinture murale découverte en 1969. (M.F.)

549. **TUOR-CLERC Dominique.** *Avenches VD : Derrière la Tour, Insula 7. JbSGUF 72, 1989, 322.*

Mention d'une peinture de façade rouge en place. (M.F.)

550. **VAUTHEY Pierre-Alain.** *Riaz (Gruyère)/L'Etrey. Fribourg : Editions Universitaires, 1990, 66. (Archéologie fribourgeoise. Chronique archéologique 1986).*

Voir résumé notice no 551.

551. **VAUTHEY Pierre-Alain.** *Riaz (Gruyère)/L'Etrey. Fribourg : Editions Universitaires, 1990, 92. (Archéologie fribourgeoise. Chronique archéologique 1987/1988).*

Les pavillons d'angles en saillie d'une villa étaient revêtus d'un enduit extérieur rouge sur mortier de tuileau; des peintures murales et des placages de calcaire poli décoraient certaines pièces du bâtiment principal. (M.F.)

552. **WEIDMANN Denis.** *Vulliens - District d'Orbe : La Tuayre - captage et bassin. RHV 98, 1990, 137-138, en part. 138.*

Enduit mural trouvé à proximité d'un captage se déversant dans un bassin. (M.F.)

## SYRIE

553. **BALTY Janine.** *La Maison "à consoles" d'Apamée : rapport provisoire 1973-1974.* AAAS 32, 1982, 9-27, 33 fig.

La décoration murale de la grande salle d'apparat AA' combine trois techniques différentes : crustae, peinture murale, mosaïque murale. A côté de nombreux fragments d'imitations de marbre, on notera un décor de rinceaux blancs sur fond pourpre, animés d'animaux, identique dans les crustae et dans la peinture. Exécution rapide due à différentes mains; incision du dessin préparatoire dans l'enduit. Sur les claveaux de l'arc séparant la salle A de la salle A', restes de grands médaillons (cadre rouge foncé, fond blanc) à l'intérieur de chacun desquels figurait un buste de personnage. Date proposée : VI<sup>e</sup> siècle (restauration de la salle après les tremblements de terre de 526 et 528). (J.B.)

554. **BALTY Janine.** *La Maison aux consoles. Colloque Apamée de Syrie. Bilan des recherches archéologiques 1973-1979. Aspects de l'architecture domestique d'Apamée.* Janine Balty (éd). Bruxelles : Centre belge de recherches archéologiques à Apamée de Syrie, 1984, 32-33, pl. 13-14. (Fouilles d'Apamée de Syrie. Miscellanea 13).

Rapide aperçu de la décoration murale de la salle AA'. Commentaire plus particulier sur les crustae exécutées dans des matériaux moins coûteux qu'aux époques antérieures pour des raisons économiques : "artisanat de remplacement". (J.B.)

555. **BALTY Janine.** *La peinture en Syrie.* Archéologie et histoire de la Syrie II. La Syrie de l'époque achéménide à l'avènement de l'Islam. Jean-Marie Dentzer et Winfried Orthmann (éd.). Saarbrücken : Saarbrücker Druckerei und Verlag, 1989, 525-536, fig. 188-194. (Schriften zur Vorderasiatischen Archäologie 1).

Les principaux ensembles peints conservés sont passés en revue : les différents cycles plus ou moins complets de Doura Europos (temple de Bêl, mithraeum, Maison des peintures palmyréniennes, baptistère chrétien, thermes, Maison des Scribes et surtout synagogue); les quelques tombes peintes de Palmyre (tombeau-tour de Jamblique, hypogées de Hairan et surtout des Trois-Frères); l'hypogée de Masyaf; les rares vestiges découverts à Apamée (portique de la Colonnade, Maison aux consoles). Trop dispersés dans le temps (du I<sup>er</sup> au VI<sup>e</sup> s.) et dans l'espace (de Masyaf à l'Euphrate), ces documents ne permettent pas de se faire une idée cohérente de l'évolution de la peinture en Syrie. (J.B.)

556. **BARBET Alix.** *Peintures murales.* Huarte : sanctuaire chrétien d'Apamène (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s.). Pierre et Maria Teresa Canivet. Paris : P. Geuthner, 1987, 325-329, fig. 82-86, pl. 176. (Institut français d'archéologie du Proche-Orient. Bibliothèque archéologique et historique 122).

Deux groupes de vestiges sont examinés. 1. Peintures murales de l'abside de la basilique de Photios (datation entre 483 et 485/486, par inscription sur mosaïque) : restes épars d'un décor en panneaux de couleurs différentes (vert marbré, ocre jaune, rouge virant au rose). Proposition de restitution graphique : plinthe avec faux appareil d'imitation de marbre. 2. Deux blocs de remploi peints, trouvés dans la Grotte, permettent la restitution d'une plinthe à imitation de marbre (ocre jaune à veinures marron, vert foncé) par plaques emboîtées (opus sectile) surmonté d'un champ médian comportant une figure d'orant ou d'orante. (J.B.)

557. **MACDONALD David.** *Dating the Fall of Dura-Europos.* *Historia* 35, 1986, 45-68, fig.

## Syrie / Jordanie

558. **LINANT DE BELLEFONDS Pascale.** *Permanence et transformations de l'iconographie classique dans la peinture et la mosaïque tardives au Proche-Orient.* *AntK* 33, 1990, 74-75.

Résumé par l'auteur d'une conférence donnée le 21 novembre 1989 : mise en évidence de l'impact de la tradition iconographique classique sur des civilisations ou des cultures très différentes de celles qui les avaient vu naître. (M.F.)

## TUNISIE

559. **FANTAR Mohamed.** *La décoration peinte dans les tombes puniques et les Haouanets libyques de Tunisie.* *Africa* 10, 1988, 28-49, 7 pl.

Peintures murales de nécropoles puniques et libyennes antérieures à 146 av. J.-C.

560. **TRABELSI Fathi.** *Il Dioniso su pantera di Thina : saggio di cronologia.* *Aventicum V : pictores per provincias.* Avenches : Association Pro Aventico, 1987, 103-109, fig. 1-6, pl. 13, 4.

561. **YACOUB Mohamed.** *Musée du Bardo : musée antique.* Tunis : Institut national d'archéologie et d'arts, 1970<sup>2</sup>, 205 p., en part. 68, 128-131, fig. 71.

Les fragments de peintures murales exposés sont brièvement décrits, avec leurs numéros de catalogue ou d'inventaire. Les mentions de certains d'entre eux dans des ouvrages antérieurs sont les suivantes : - B. 86, p. 129, profil de femme provenant de Carthage : GAUCKLER Paul. *BCTH* 1899, 162-163; CRAI 1899, 159 s.; Marche du service 1899, 6-7; DRAPPIER L., GAUCKLER P., HAUTECOEUR L. et al. *Catalogue du Musée Alaoui : supplément I*, 1910, 39; - bordure, palmettes en relief sur fond blanc : MERLIN Alfred. *Nouvelles archéologiques des Missions XI*, 10; GAUCKLER Paul, MERLIN Alfred. *BCTH* 1902, 211; DRAPPIER L., GAUCKLER P., HAUTECOEUR L. et al. *Catalogue du Musée Alaoui : supplément I*, 1910, 39; - B. 90, p. 130, génie portant des fleurs de Gighti : GAUCKLER Paul. CRAI 1903, 462; *BCTH* 1903, 207; C. I. L. VIII 22754; DRAPPIER L., GAUCKLER P., HAUTECOEUR L. et al. *Catalogue du Musée Alaoui : supplément I*, 1910, 40; - B. 93, inv. 3235, inv. 3236, p. 131, amour tirant à l'arc, panthères et oiseaux provenant de Gighti, ornements géométriques : DRAPPIER L., GAUCKLER P., HAUTECOEUR L. et al. *Catalogue du Musée Alaoui : supplément I*, 1910, 40; - B 178, p. 131, oiseau dans un médaillon circulaire de Dougga : MERLIN Alfred. *BCTH* 1917, 141; LANTIER R., MERLIN A. *Catalogue du Musée Alaoui : supplément II*, 1922, 38. (S.B.M.)

562. **YACOUB Mohamed.** *Verres romains représentés sur mosaïques et fresques de Tunisie.* *Africa* 10, 1988, 254-292, en part. 270, 272-275, fig. 11-12.

## TURQUIE

563. **BINGOEL Orhan.** *Der erste Wanddekurations-Stil in Erythrai.* AA 1988, 501-522, fig.
564. **MELLINK Machteld J.** *The painted tomb at Karaburun (Elmalı) : problems of conservation and iconography.* *Kazi sonucları toplantısı* 10, 2, 1989, 271-273, 4 fig.  
 I. Eine kurze Erläuterung der Methoden für das Konservierung der griechisch-anatolisch-persischen Fresken im Kammergrab von Karaburun in Lykien. II. Die Deutung der dreimaligen Erscheinungen des Toten an den drei Wänden des Grabes. Sie können sowohl als die Szenen aus der Lebzeiten des Toten, als auch als Nachleben oder als zum Begräbnis gehörige Szenen aufgefasst werden. (O.B.)
565. **UNUTMAZ Irfan.** *Spätromische Grabmalereien in Alt-Mazaka bei Kayseri (Türkei).* AW 21, 1, 1990, 57-58, fig. 1-4 coul.  
 Deux chambres funéraires, près de l'antique Caesarea en Anatolie, ont un décor peint daté du Ve s. ap. J.-C. : sur fond blanc se répartissent des brindilles marron, des roses rouges et des oiseaux bleus, jaunes, rouge-noir ou noirs, des branches de laurier aux feuilles bleues et vertes à fruits rouges et des rubans rouges. (M.F.)
566. **WEBER Berthold F.** *Milet 1983-1984 : die Grabung im Heroon III.* IM 35, 1985, 36-37, fig.





## INDEX AUTEURS

- ABD-EL-FATTAH Ahmed. 182  
 ABETEL Emmanuel. 507  
 ALABE Françoise. 324  
 ALEXANDER Christine. 421  
 ALLAG Claudine. 255, 256  
 ALLASON-JONES Lindsay. 179  
 ALLEN D. 303  
 ALLISON Penelope. 407, 408  
 ALLROGGEN-BEDEL Agnes. 370, 409  
 ALMEIDA Fernando. 484, 485  
 AMALFITANO Paolo. 410  
 AMSTAD Silvio. 534  
 ANDERSEN Flemming G. 411  
 ANDERSON Maxwell L. 1  
 ANDERSON Patricia. 2  
 ANDREAE Bernard. 3, 412, 413  
 ANDREASSI Giuseppe. 414  
 ANDREOU Andreas. 325  
 ANGELONE Rosaria. 415, 416  
 ARBEITER Achim. 252  
 ARCHER William C. 417, 418  
 AUBIN Gérard. 291  
 BABRAJ Krzysztof. 492  
 BACHMAN Zoltan. 344  
 BADAWY Alexandre. 226  
 BAGHLI Sidi-Ahmed. 70  
 BAILEY Justine. 304  
 BALENSIEFER Lilian. 419  
 BALICKA-WITAKOWSKA Ewa. 493, 494  
 BALTY Janine. 172, 553-555  
 BANKI Zsuzsanna. 342  
 BARADEZ Jean. 71  
 BARBET Alix. 4-8, 255, 257-266, 556  
 BARDOUX Brigitte. 256  
 BARRANDON Jean-Noël. 2  
 BARRAUD Dany. 295  
 BARRERE Michel. 275  
 BARTAUD-GALLIOU Françoise. 267  
 BARTMAN Elizabeth. 9  
 BAUMEISTER Theofried. 227  
 BEDELLO Tata. 371  
 BELOT Eric. 10, 268-270  
 BELUCCIO Adriana. 228, 229  
 BERTINETTI Marina. 372  
 BEYRIES Sylvie. 2  
 BIERS Jane C. 486  
 BIERS William R. 486  
 BIETAK Manfred. 180  
 BINGOEL Orhan. 563  
 BISCONTI Fabrizio. 373  
 BLANC Nicole. 11  
 BLANC Patrick. 271  
 BLANCHET Jean-Claude. 272  
 BLANCK Horst. 420  
 BLANCKENHAGEN Peter H. von. 421  
 BLASCO Julio. 249  
 BLASCO MARTINEZ E. 251  
 BOEGLI Hans. 508  
 BOGAERS Julianus. E. 483  
 BONANNO Anthony. 482  
 BONNARD YERSIN Pascale. 509  
 BONNET Charles. 510  
 BOSSERT Martin. 511, 512  
 BOSSERT-RADTKE Claudia. 513, 514  
 BOUCHENAKI Mounir. 72-74  
 BOWERSOCK G. W. 479  
 BRANDENBURG Hugo. 77  
 BREART Bruno. 272  
 BRIDEL Philippe. 509  
 BRODRIBB Gerald. 305  
 BRUN Jean-Pierre. 273  
 BUCHILLER Carmen. 515  
 BUERO MARTINEZ Soledad. 243  
 BUOCZ Terézia. 340  
 BURGER Sz. Alice. 341  
 CALLOT O. 128  
 CAMARDO Domenico. 422  
 CAMODECA Giuseppe. 410  
 CAMPS Concha. 249  
 CANTINO WATAGHIN Gisella. 476  
 CARANDINI Andrea. 423  
 CARETONI Gianfilippo. 374  
 CARLETTI Carlo. 12  
 CARRION Imma. 274  
 CASANAVE Sylvie. 13  
 CASAS i GENOVER Josep. 244  
 CAVALLO Guglielmo. 14, 15  
 CECAMORE Claudia. 375  
 CERULLI IRELLI Maria Giuseppina. 424  
 CHERA Constantin. 488, 490  
 CHIARUCCI Pino. 376  
 CHOI Moo-chang. 174  
 CHOJNACKI Stanislaw. 505, 506  
 CHOSENOT Daniel. 256  
 CHU Young-hon. 175  
 CIANFRIGLIA Laura. 377  
 CICIKOVA Maria. 16, 96-99, 102  
 CLAREBOETS Constant. 546  
 CLARKE John R. 364, 425, 426  
 CLEERE Henry. 305  
 CLOTTES Jean. 275  
 CLYTI-BAYLE Catherine. 276  
 COCCHIARO Assunta. 414  
 COLIN Marie-Geneviève. 293  
 COLLART Jean-Luc. 272  
 COLUMEAU Philippe. 273  
 CONTICELLO Baldassare. 427-429  
 COPPOLA Maria Rosaria. 378  
 CORBIAU Marie-Hélène. 93  
 CORBOUD Pierre. 181  
 CORNMAN Maura. 487  
 CORRIGAN Kathleen. 17  
 CSERNI Bela. 489  
 DAL BIANCO Jean-Paul. 516, 517  
 DALL'OLIO Laura. 18  
 DANGRÉAUX Bernard. 277  
 D'ANNA André. 288  
 DARDER Marta. 245

- DARTNELL D. L. 307  
 DASZEWSKI Wiktor A. 136, 137, 182  
 DAUGAS Jean-Pierre. 301  
 DE ALBERTIIS Emilio. 430  
 DEBERGH Jacques. 209  
 DE CARO Stefano. 424, 431  
 DE CAROLIS Ernesto. 432, 433  
 DECKERS Johannes. 379  
 DE FRANCISCIS Alfonso. 434  
 DE KISCH Yves. 278  
 DELAMARE François. 19, 279  
 DELAMARE Laurent. 279  
 DEL CHIARO Mario A. 380  
 DEL FRANCIA Loretta. 183  
 DELPLACE Christiane. 20, 21, 94  
 DE MARIA Sandro. 22  
 DENANTE Sylvie. 288  
 DESBORDES Jean-Michel. 302  
 DESCOEUDRES Georges. 184  
 DESCOEUDRES Jean-Paul. 435-437  
 DE VOS Arnold. 451  
 DE VOS Mariette. 381, 451  
 DIETZ Karlheinz. 23  
 DIRECTION DES ANTIQUITES DE LA  
 REGION PROVENCE - ALPES - CÔTE  
 D'AZUR. 280, 281  
 DOBROWOLSKI Witold. 382  
 DOBRZENIECKI Tadeusz. 495, 496  
 DONATI Fulvia. 383, 384  
 DRACK Walter. 518  
 DREMSIZOVA-NELTCHINOVA Tsvetana.  
 100  
 DRURY P. J. 306  
 DU BOURGUET Pierre. 230  
 DUMASY Françoise. 24, 282  
 DUNHUANG ACADEMY. 114  
 EHRHARDT Wolfgang. 25, 26, 438  
 ENEV Mihail. 99  
 ERISTOV Hélène. 283, 439  
 ESCHEBACH Liselotte. 440  
 FANTAR Mohamed. 559  
 FASOLD Peter. 78  
 FAVRE Sébastien. 185  
 FERRARA Antonio. 422  
 FERREIRA C. A. de. 484  
 FEVRIER Paul-Albert. 70  
 FINGERLIN Gerhard. 79  
 FISHER C. 307  
 FITZ Jenó. 342  
 FLUTSCH Laurent. 519, 520  
 FOERTSCH Reinhard. 385  
 FOL Alexander. 101, 102  
 FUCHS Michel. 512, 521, 522  
 FÜLEP Ferenc. 343, 344  
 FÜLÖP Gyula. 345  
 FURGER Alex R. 523  
 GAILLARD DE SEMAINVILLE Henri. 300  
 GALAVARIS Georges. 497  
 GALLIOU Patrick. 284  
 GALLO Anna. 441, 442  
 GANSCHOW Thomas. 443  
 GARDIOL Jean-Blaise. 524-528  
 GARMY Pierre. 295  
 GASSEND Jean-Marie. 285  
 GATTI Emanuele. 386  
 GEORGIEV Petko. 107  
 GIACOBBI-LEQUEMENT Marie-France. 285  
 GIL ZUBILLAGA Eliseo. 246  
 GODLEWSKI Włodzimierz. 186, 231  
 GOETHERT Klaus Peter. 27  
 GÖMÖRI János. 346-348  
 GORECKI Tomasz. 498, 499  
 GRAEVE Volkmar von. 326  
 GROSSI Giuseppe. 387  
 GUARDIOLA MARTINEZ A. 251  
 GUÉTOV Liudmil. 103  
 GUICHARD Vincent. 28, 286  
 GUILLAUD Jacqueline. 29  
 GUILLAUD Maurice. 29  
 GUINEAU Bernard. 28, 279  
 GUIRAL PELEGRIN Carmen. 266  
 GUTHERZ Xavier. 293  
 GUTSCHER Daniel. 529  
 HAALEBOS J. K. 483  
 HADJISAVVAS Sophocles. 138-140  
 HAJNOCZI Gyula. 349  
 HAKIMIAN Suzy. 481  
 HALBOUT Patrick. 287  
 HANNAH Robert. 444  
 HEERMANN Vera. 31  
 HEINTZE Helga von. 30  
 HELLY Bruno. 326  
 HERMANN Werner. 32  
 HERMARY Antoine. 123  
 HESBERG Henner von. 445  
 HEUZE Philippe. 33  
 HIDALGO PRIETO Rafael. 247  
 HILLER Friedrich. 446  
 HOECKER Ch. 68  
 HULD-ZETSCHKE Ingeborg. 78  
 HUNT Lucy-Ann. 187  
 HURST H. R. 307  
 IACOPI Irene. 388  
 IMMERWAHR Sara A. 327, 328  
 INNEMEE Karel C. 34, 232  
 ISLER Hans Peter. 447, 448  
 IVANOV Dimitar. 104  
 IVANOV Totyo. 102  
 JACOB Jean-Paul. 288, 289  
 JACOBELLI Luciana. 449  
 JACQUES Alain. 270  
 JAKOBIELSKI Stefan. 233  
 JAMES Jamie. 135  
 JEANNIN Yves. 289  
 JENTEL Marie-Odile. 35  
 JEON Ho-Tae. 176  
 JOSPIN Jean-Paul. 290  
 JOYCE Hetty. 389  
 JUNG Franz. 52, 53  
 KARAGEORGHIS Vassos. 124-127, 129-  
 134, 141-169, 173  
 KELEMEN Marta. 350, 351  
 KEYS David. 308  
 KIM Young-sook. 177

- KISS Zsolt. 188  
 KOENIG Franz E. 548  
 KOROL Dieter. 450  
 KRUSTEV Krustio. 99  
 KUNZE MAX. 470  
 KWON Young-pil. 115  
 LAMBERT Lucien. 285  
 LANCEL Serge. 74  
 LANE Mary Ellen. 189  
 LANGE Ulrike. 390  
 LA ROCCA Eugenio. 451  
 LASSUS Jean. 75  
 LA TORRE Gioacchino Francesco. 452  
 LEACH Eleanor Winsor. 36-38, 453-455  
 LEE Sung-mi. 178  
 LE FUR Daniel. 190  
 LEHMANN Phyllis Williams. 329  
 LEQUEMENT Robert. 275  
 LESCHI Louis. 76  
 L'HELGOUACH Jean. 291  
 L'HOURL Michel. 294  
 LIM Yon-chul. 174  
 LINANT DE BELLEFONDS Pascale. 558  
 LING Roger. 39-41, 309-313  
 LINTZ Guy. 302  
 LIVERANI Paolo. 391  
 LIVERSIDGE Joan E. A. 314  
 LONG Luc. 294  
 LOUSTAUD Jean-Pierre. 274, 292  
 LUCCHESI-PALLI Elisabetta. 191, 234  
 LUKASZEWICZ Adam. 500, 501  
 LUNGU Virgil. 490  
 LUSCHI Licia. 384  
 MACDONALD David. 557  
 MCKENNA G.C. 313  
 MCKENZIE Judith Sheila. 480  
 MAIER-OSTERWALDER Franz B. 530  
 MAKARONAS Charalambos I. 330  
 MAKOWIECKA Elzbieta. 192  
 MANNI Maria. 456  
 MARAZOV Ivan. 105  
 MARGAIRAZ DEWARRAT Laurence. 531  
 MARTENS-CZARNECKA Malgorzata. 502, 503  
 MASANORI Aoyagi. 424  
 MATOS José Luis. 485  
 MATTINGLY D. J. 457  
 MAZINGUE Béatrice. 299  
 MEDRI Maura. 410  
 MELLINK Machteld J. 564  
 MENDEZ MADARIAGA Antonio. 248  
 MESSIHA Hishmat. 235  
 METZGER Ingrid R. 532  
 MEYER Laure. 458  
 MEYER-FREULER Christine. 533  
 MICHAELIDES Demetrios. 170  
 MICHEL Dorothea. 459, 460  
 MIELSCH Harald. 392  
 MIETKE Gabriele. 380  
 MIKOCCI Tomasz. 42  
 MILLER Stella G. 330, 331  
 MINCEV Alexandar. 107  
 MINIERO FORTE Paola. 461  
 MONETI Andrea. 393  
 MONRAVAL J. Magdalena. 249  
 MOORMANN Eric M. 43  
 MOREL Jacques. 534  
 MORRIS Sarah P. 332  
 MOSTALAC CARRILLO Antonio. 250  
 MOTTAS François. 509  
 MUELLER Barbara. 44  
 NEAL David S. 315  
 NEMETH Margit. 352  
 NEUDECKER Richard. 32  
 NICKELS André. 293  
 NICOLAOU Ino. 171  
 NODELMAN Sheldon. 45  
 NUBER Hans Ulrich. 80  
 NUNES PEDROSO Rui. 266  
 ODER Craig E. 487  
 OTTEN Hans-Peter. 535  
 PAINTER K. S. 316  
 PALAGYI Sylvia. 353-355  
 PAOLETTI Maurizio. 384  
 PAPPARATTI Elio. 394  
 PAPPALARDO Umberto. 462  
 PEKÁRY Thomas. 46  
 PEO Maria. 352  
 PEREZ CASAS Jesús Angel. 250  
 PERRIN Yves. 47  
 PETERS Regina. 81  
 PETERS Willem J. T. 365  
 PHILP Brian. 317  
 PILLINGER Renate. 106, 107  
 PININGRE Jean-François. 289  
 PINOT DE VILLECHENON Marie-Noëlle. 366  
 PINTER Attila. 344  
 PLAN Isabelle. 536  
 PLANCK Dieter. 82  
 POCZY Klara. 352, 356  
 POMEY Patrice. 294  
 PRITTWITZ UND GAFFRON Ute von. 81  
 PROSPERI Mario. 463  
 RAGETH Jürg. 537  
 RASCON MARQUES Sebastià. 248  
 RASSART-DEBERGH Marguerite. 193-209, 236-239  
 RAWSON Piers B. 48  
 REA Rosella. 395  
 REBER Karl. 333, 334  
 REBETEZ Serge. 527, 528, 538  
 REBUFFAT René. 49  
 REGENYE Judit. 357, 358  
 RENDINI P. 396  
 REUSSER Christoph. 464  
 RHODES Michael. 318  
 RIEMENSCHNEIDER Ulrike. 465, 466  
 RIGAUD Jean-Philippe. 295  
 RIVET Lucien. 296  
 RIZ Anna Elisabeth. 467  
 RIZOLL Gisela. 245  
 ROCCO Giorgio. 397  
 RODZIEWICZ Mieczyslaw. 210  
 ROGERS Georges B. 273

- ROHMANN-RIVET Nicole. 296  
 ROSI Giorgia. 398  
 ROSSI Frédéric. 539-544  
 ROUVERET Agnès. 50, 51  
 SABRIÉ Maryse. 297  
 SABRIÉ Raymond. 297  
 SABY Frédéric. 527, 528, 545  
 SAITO Tadashi. 478  
 SALVATORE Maria Rosaria. 468  
 SALVIAT François. 298  
 SANCHEZ FERNANDEZ M. J. 251  
 SAUGET Jean-Michel. 301  
 SCAGLIARINI CORLAITA Daniela. 399  
 SCHAUB Markus. 546  
 SCHEFOLD Karl. 52-54  
 SCHERRER Peter. 92  
 SCHLEIERMACHER Mathilde. 83-85  
 SCHLUNK Helmut. 252  
 SCHMALTZ Bernhard. 55, 56, 469  
 SCHNEIDER L. 68, 69  
 SCHOENE Silvia. 470  
 SCHOLZ Piotr O. 240, 504  
 SCHUMACHER Walter N. 400  
 SCHWARZ Mario. 180, 211, 241  
 SEAR Frank. 437  
 SEELIGER Hans Reinhard. 380  
 SENA CHIESA Gemma. 477  
 SERRALONGUE Joël. 299  
 SERVICE CANTONAL D'ARCHEOLOGIE  
 GENEVE. 547  
 SIMON Erika. 86, 401  
 SODO Anna Maria. 471  
 SOERRIES Reiner. 390  
 SOMMER C. Sebastian. 87, 88  
 SOREN David. 135  
 SPADA Margherita Laura. 371  
 STEINGRAEBER Stephan. 472  
 STURGE Theodore. 319  
 SUTER Peter J. 529, 548  
 SZENTLELEKY Tihamér. 340  
 SZTETYLLO Zofia. 136, 137  
 TAMISTO Antero. 473  
 TANCKE Karin. 57, 335  
 THE ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE OF  
 GANSU PROVINCE. 116  
 THE EDITION COMMITTEE OF CHINESE  
 ART. 117-121  
 THE GROTTOS ART RESEARCH  
 INSTITUTE OF MAIJISHAN IN TIANSHI. 122  
 THEVENOT Jean-Paul. 300  
 THOMAS Eberhard. 336  
 THOMAS Renate. 89, 90  
 THOMPSON Mary Lee. 58, 474  
 TIXIER Luc. 301  
 TOMEI Maria Antonietta. 388, 402  
 TOTH Endre. 359-363  
 TRABELSI Fathi. 560  
 TUOR-CLERC Dominique. 549  
 TYBOUT Rolf A. 59  
 UNUTMAZ Irfan. 565  
 UTECHT Ellen. 212  
 VALETTE Paul. 286  
 VALEVA Julia. 60, 108-112  
 VAN MOORSEL Paul. 213-219  
 VANVINCKENROYE Willy. 95  
 VAQUERIZO GIL Desiderio. 253  
 VARONE Antonio. 433  
 VAUGIRAUD Solange de. 283  
 VAUTHEY Pierre-Alain. 550, 551  
 VENEDIKOV Ivan. 113  
 VENIT Marjorie Susan. 220-222  
 VERBANK-PIERARD Annie. 475  
 VUAILLAT Dominique. 302  
 WALTER-KARYDI Elena. 61  
 WALTERS C. C. 223  
 WANKENNE A. 62  
 WATTS Carol Martin. 367, 403  
 WATTS Donald J. 403  
 WEATHERHEAD Fran. 314  
 WEBER Berthold F. 566  
 WEBER Winfried. 91  
 WEBSTER C. J. 320  
 WEIDMANN Denis. 552  
 WESENBERG Burkhardt. 63, 64, 337  
 WHITE Donald. 224  
 WICKENDEN N. P. 306  
 WILD John Peter. 314  
 WILDUNG Dietrich. 225  
 WILLIAMS Wendy. 321  
 WINTER Nancy A. 338  
 WONTERGHEM Frank van. 404  
 WRATHMELL Stuart. 313  
 YACoub Mohamed. 561, 562  
 YALOURIS Nicolaos. 339  
 YON Marguerite. 128  
 YULE Brian. 322  
 ZANKER Paul. 65  
 ZAZOFF Peter. 66-69  
 ZIENKIEWICZ J. David. 323  
 ZIMMERMANN Konrad. 491