

# XVI Convegno Internazionale AIPMA

Pitture e contesti architettonici: metodologie e strumenti per una lettura integrata

**Cagliari - Nora**

**22-27/09/2025**

## Modulo di partecipazione

Tipo di contributo:  Relazione orale  Poster

### Autore 1

Nome e Cognome:

Qualifica:

Istituzione:

Indirizzo:

e-mail:

Recapito telefonico:

Sarò presente al Convegno

Non sarò presente al Convegno

### Autore 2

Nome e Cognome:

Qualifica:

Istituzione:

Indirizzo:

e-mail:

Recapito telefonico:

Sarò presente al Convegno

Non sarò presente al Convegno

### Autore 3

Nome e Cognome:

Qualifica:

Istituzione:

Indirizzo:

e-mail:

Recapito telefonico:

Sarò presente al Convegno

Non sarò presente al Convegno

#### Autore 4

Nome e Cognome:

Qualifica:

Istituzione:

Indirizzo:

e-mail:

Recapito telefonico:

Sarò presente al Convegno

Non sarò presente al Convegno

#### Autore 5

Nome e Cognome:

Qualifica:

Istituzione:

Indirizzo:

e-mail:

Recapito telefonico:

Sarò presente al Convegno

Non sarò presente al Convegno

#### Autore 6

Nome e Cognome:

Qualifica:

Istituzione:

Indirizzo:

e-mail:

Recapito telefonico:

Sarò presente al Convegno

Non sarò presente al Convegno

**Titolo:**

**Indicare la sessione di riferimento della proposta:**

- 1 *Pittura in contesto: una lettura interdisciplinare*
- 2 *Pitture e contenitori architettonici*
- 3 *Passato e presente della pittura romana antica*
- 4 *Restituire alla conoscenza*
- 5 *Oltre la decorazione pittorica: tecnologie d'indagine e pratiche esecutive*

**Abstract** (500 caratteri poster/1000 caratteri relazione orale):

**Parole chiave:**

**Immagini** (è possibile allegare alla proposta un massimo 2 immagini in formato jpg., con risoluzione min. di 300 dpi):

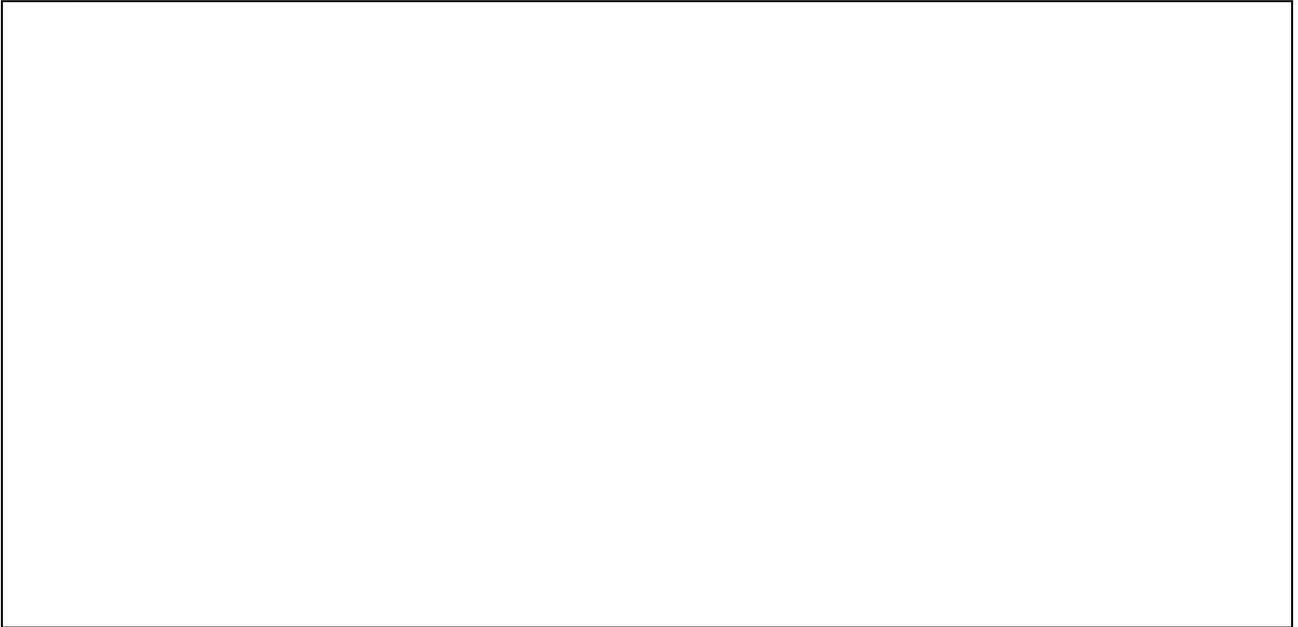
Immagine 1.



**Didascalia immagine 1:**



Immagine 2:



Didascalia immagine 2:

